

galerie alain ellouz

ART DESIGN ARCHITECTURE

55 QUAI DES GRANDS AUGUSTINS
75006 PARIS

Catalogue mars 2023

Édito

Editorial

«Ce nouveau catalogue d'art se consacre entièrement à l'exploration artistique de la pierre d'albâtre. Intégrer l'albâtre dans le domaine du design contemporain fait déjà partie de mon histoire en tant qu'artiste. L'albâtre, par sa nature même, raconte une histoire ancienne. Ses strates, témoins du passage du temps, deviennent le canevas sur lequel les artistes contemporains dessinent de nouvelles narrations. Chaque veine, chaque imperfection devient une source d'inspiration, invitant à explorer des récits enfouis. L'émergence d'un mouvement artistique autour de l'albâtre est ancrée dans la vision novatrice d'artistes audacieux, utilisant cette pierre comme médium pour une conversation entre le divin et le terrestre. Chaque œuvre devient une méditation, capturant l'essence même de la créativité. Ce mouvement artistique ouvre la voie à un voyage sans fin, créant un héritage artistique en constante expansion à mesure que de plus en plus d'artistes explorent les infinies possibilités de cette pierre.»

Alain Ellouz

"This new catalog is entirely devoted to the artistic exploration of alabaster stone. Introducing this ancestral material into the world of contemporary design has been a part of my story for some time now. And by its very nature, alabaster recounts an age-old story of its own. As relics of the past, the stone's strata have become a canvas that contemporary artists use to narrate their stories as well. Each vein, each imperfection becomes a source of inspiration, inviting us to hollow out untold tales. A new artistic movement has emerged with alabaster at the core, one that uses the stone as a medium to create a conversation between the earthly and the spiritual. Each piece morphs into meditation, capturing the very essence of creativity. This artistic movement leads the way to a boundless odyssey, where more and more creatives explore the infinite possibilities of alabaster, leaving behind them a legacy of art."

Alain Ellouz

CE DOCUMENT PROPOSE UNE EXPÉRIENCE INTERACTIVE. EXPLOREZ SON CONTENU DE MANIÈRE DYNAMIQUE EN CLIQUANT SUR LE MENU, LES LIENS, ET EN INTERAGISSANT AVEC LES ÉLÉMENTS INTERACTIFS POUR DÉCOUVRIR LA GALERIE ALAIN ELLOUZ.

THIS DOCUMENT OFFERS AN INTERACTIVE EXPERIENCE. EXPLORE ITS CONTENT DYNAMICALLY BY CLICKING ON THE MENU, LINKS, AND INTERACTING WITH THE INTERACTIVE ELEMENTS TO DISCOVER GALERIE ALAIN ELLOUZ.

Sommaire

Summary

LA GALERIE <i>THE GALERY</i>	5
LES ŒUVRES <i>THE ARTWORKS</i>	10
TAN KWANK LIANG	11
CHRISTINE SOLAÏ	36
CAROLINE LEITE	53
CHRISTEL MARTIN	80
ALISTAIR DANHIEUX	89
BERNARD POURCHET	99
ALAIN ELLOUZ	107
CONTACT	118

La galerie

The gallery

LE LIEU
THE SPACE

6

NOUVEL UNIVERS D'EXPLORATIONS ARTISTIQUES
NEW UNIVERSE OF ARTISTIC EXPLORATION

8

La Galerie Alain Ellouz est située dans un véritable écrin historique de 270m² abritant les vestiges de l'ancienne église du couvent des Grands Augustins.

Le visiteur plonge dans l'univers poétique d'Atelier Alain Ellouz, où des compositions lumineuses d'albâtre et de cristal de roche révèlent la pureté intrinsèque de chaque pierre, portées par des structures minimalistes, habitant l'espace par les volumes comme par la lumière. Les séries limitées artistiques dévoilent des œuvres originales et collaboratives où chaque artiste s'approprie la pierre d'albâtre pour la sublimer. Les œuvres d'art et de design se côtoient et la lumière devient un langage esthétique, révélant des textures, des motifs et des couleurs uniques qui transforment les espaces en de véritables tableaux vivants.

L'art, le design et l'architecture fusionnent pour créer une expérience visuelle et sensorielle captivante.

The Gallery is tucked inside the 270 m² historical confines of the church of an Augustinian convent.

The Alain Ellouz Gallery immerses the visitor in the poetry of Atelier Alain Ellouz creations. Alabaster and rock crystal lighting compositions reveal the intrinsic purity of each stone. They're supported by sleek structures in an expression of shape and light. On display, you'll find limited series of original and collaborative pieces from artists who used their talents to heighten the stone's qualities. Works of art coexist with AAE lighting, creating a language of beauty through unexpected textures, patterns and colors that transform the gallery's spaces into vibrant scenes.

Art, design and architecture come together to create a captivating experience for the senses.

[En savoir plus](#)

[Learn more](#)





**UN NOUVEL UNIVERS D'EXPLORATIONS
ARTISTIQUES AVEC L'ALBÂTRE**
*A NEW JOURNEY INSIDE THE WORLD OF ARTISTIC
EPLORATION WITH ALABASTER*

S'ouvrant à de nouveaux horizons esthétiques, Alain Ellouz invite des artistes à s'emparer de toute la richesse de l'albâtre et explorer la profondeur de la pierre, depuis la conception jusqu'à la réalisation d'œuvres originales et collaboratives. Chaque artiste peut ainsi intégrer les qualités naturelles de l'albâtre à sa pratique artistique et rendre un hommage vibrant à cette pierre ancestrale en tant que nouveau médium artistique. Au cours de la dernière année, la galerie Alain Ellouz a collaboré avec divers talents issus de domaines artistiques variés, tels que la céramique, la photographie, la peinture et la vidéographie.

In his quest for new horizons, Alain Ellouz invites artists to intimately capture all the richness of alabaster. These artists are supported throughout their entire process of creating original and collaborative pieces. They are spurred to develop a dialog between alabaster's intrinsic qualities and their own discipline. This innovative dynamic transforms an ancestral stone into tomorrow's artistic medium. Over the past year, the Alain Ellouz Gallery has partnered with several creators from various artistic disciplines, including ceramists, photographers, painters, video engineers, etc.

[En savoir plus](#)

[Learn more](#)





Les œuvres

The artworks

TAN KWANK LIANG	11
CHRISTINE SOLAÏ	36
CAROLINE LEITE	53
CHRISTEL MARTIN	80
ALISTAIR DANHIEUX	89
BERNARD POURCHET	99
ALAIN ELLOUZ	107

Tan Kwank Liang

PORTRAIT	12
À L'AUBE, LE SILENCE	13
ÉCOUTER LE MONDE QUI RUISSELLE	14
LES ÉCHOS DU VENT	15
INSTANTS CRÉPUSCULAIRES	16
IL EST DES MOUVEMENTS IMMOBILES	17
RÉSONANCES ROCAILLEUSES	18
VIBRATIONS DE LA VIE	19
MONTAGNES EN TRAVERSÉES	20
ÉCOUTER LE MATIN, REGARDER SON SILENCE	21
L'AUBE SE LÈVE SUR L'ALBÂTRE	22
DANS LE SILENCE DE L'AUBE	23
TUMULTE	24
CUMULUS À FLEUR D'HORIZON	25
AU COEUR DU MOUVEMENT, FLEURIT L'ALBÂTRE	26
SUR LA BRANCHE SE POSE LE MATIN	27
EN PIERRE-OBSCURE	28
TRAVERSER LES NUAGES, PAR DELÀ LA MATIÈRE	29
STRATES EN TRAVERSÉES	30
AU FIL DE L'EAU, DÉRIVE LA COULEUR	31
ENTRE DEUX RIVES, COULE L'ALBÂTRE	32
AU CREUX DE LA PIERRE, FLEURIT L'EAU	33
ÉCOUTER LE VENT SOUFFLER LA LUMIÈRE	34
À FLEUR D'EAU	35

2023. Tan Kwank Liang rencontre Alain Ellouz lors d'un voyage de méditation. Il lui ouvre les portes de sa Fondation Alain Ellouz pour une résidence au cours de laquelle l'artiste fait une autre rencontre, l'albâtre.

Né en Malaisie et diplômé d'un master en arts appliqués, l'artiste singapourien Tan Kwank Liang puise dans le réservoir des motifs, symboles et techniques de la peinture traditionnelle chinoise, proche de l'estampe japonaise. Pour ses toiles d'albâtre, il a développé une technique qui mélange peinture et « shodo » (l'art de la calligraphie zen japonaise au pinceau), acrylique et encre de Chine (« sumi-e », la peinture d'encre noire).

L'imprévu et la spontanéité du geste sont au centre du « laisser être » ou « laisser agir », une pensée qui déploie la dimension non anthropocentrique de la culture asiatique. Résonance du lien fort entre l'artiste et la méditation, l'exposition se présente comme une traversée mystique parcourue par une respiration.

2023. Tan Kwank Liang encounters Alain Ellouz during a meditation retreat. He's invited to the Alain Ellouz Foundation for a residency during which he has another encounter: alabaster.

Born in Malaysia, the Singaporean artist Tan Kwank Liang earned a master's degree in the applied arts. He draws on the patterns, symbols and techniques of traditional Chinese painting, similar to the art of Japanese stamps. His alabaster canvases feature a technique he developed that blends the art of shodo – Japanese Zen brush calligraphy – with sumi-e- style painting in acrylic and Chinese black ink.

His unexpected, spontaneous stroke of the brush is rooted in a "let-the-forces-be" approach, an expression of the non-anthropocentric Asian culture. The exhibition is resounding with the artist's relationship with meditation, a breathing mystical journey.

[Interview de Tan Kwank Liang](#)



À l'aube, le silence

N°72201 PARIS

2023

Encre de chine sur albâtre
40,3x40,3 cm

2023

Chinese ink on alabaster
15.86" x 15.86"



[Contact](#)

Écouter le monde qui ruisselle

N°72202 PARIS

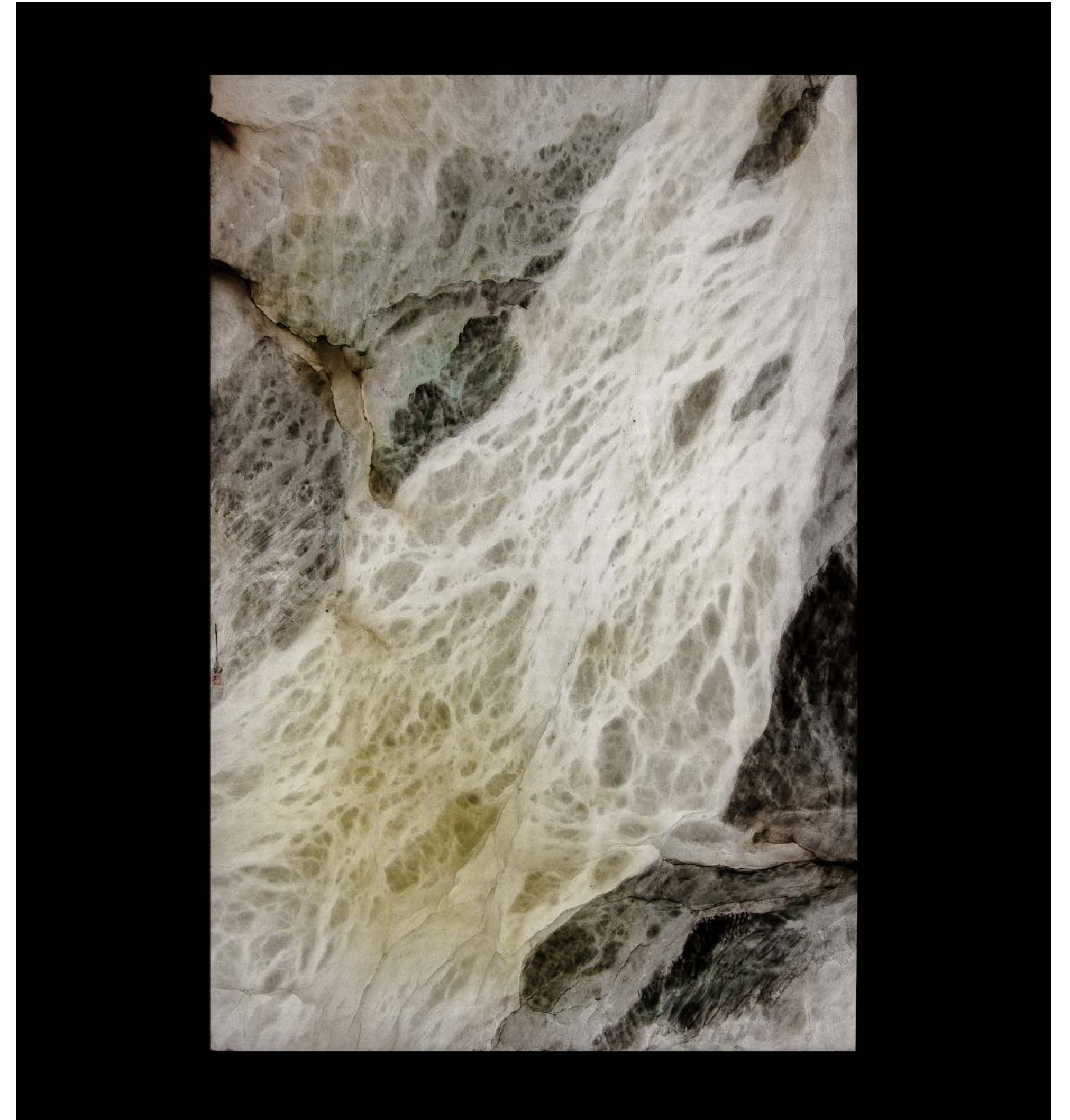
2023

Acrylique sur albâtre
62,7x95,4 cm

2023

Acrylic on alabaster
24.69" x 37.55"

[Contact](#)



Les échos du vent

N°72203 PARIS

2023

Acrylique sur albâtre
77,2x82,2 cm

2023

Acrylic on alabaster
28.42" x 32.36"

[Contact](#)



Instants crépusculaires

N°72204 PARIS

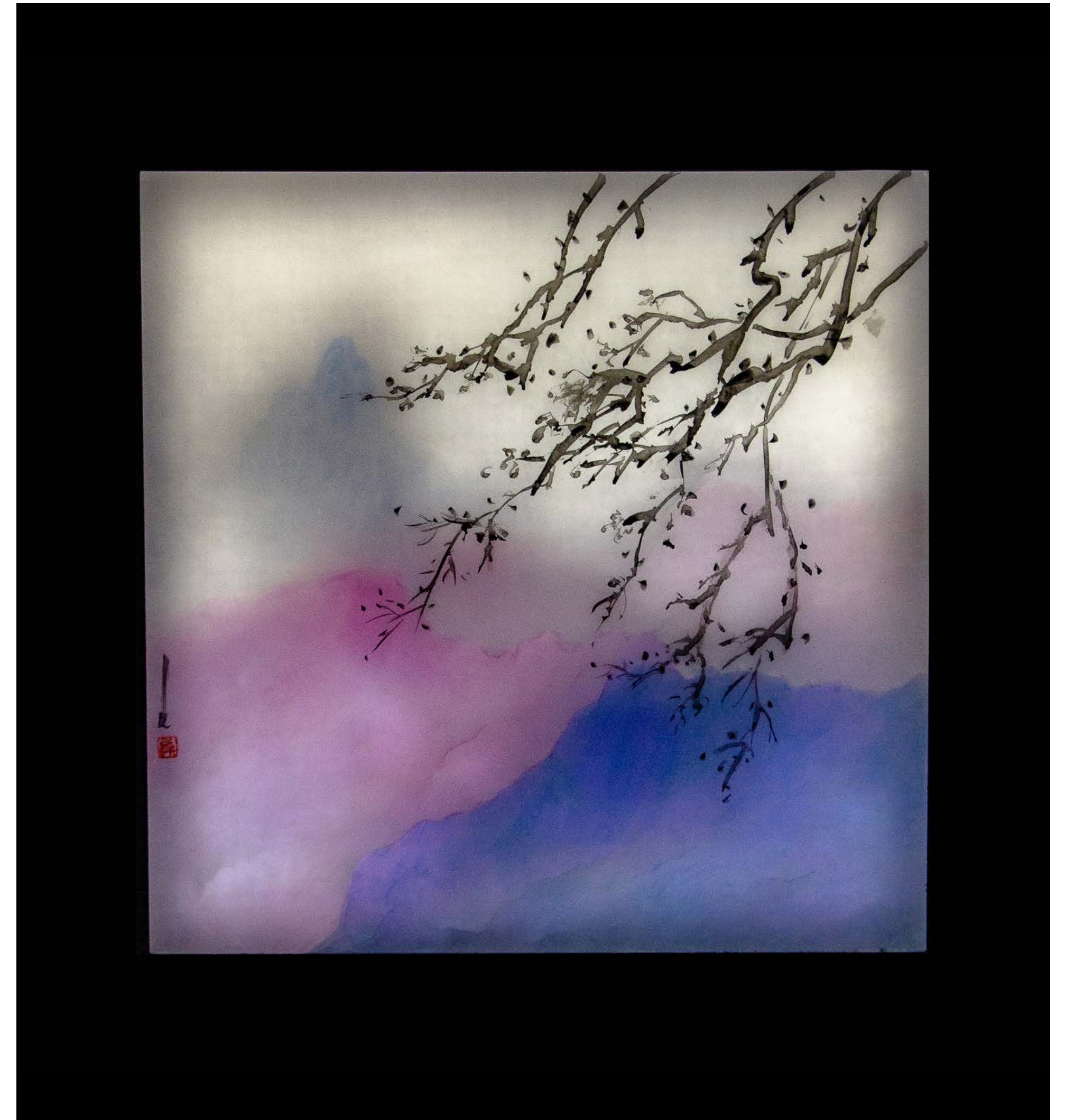
2023

Acrylique et encre de chine sur albâtre
29,8x29,6 cm

2023

Acrylic and chinse ink on alabaster
11.73"x 11.65"

[Contact](#)



Il est des mouvements immobiles

N°72205 PARIS

2023

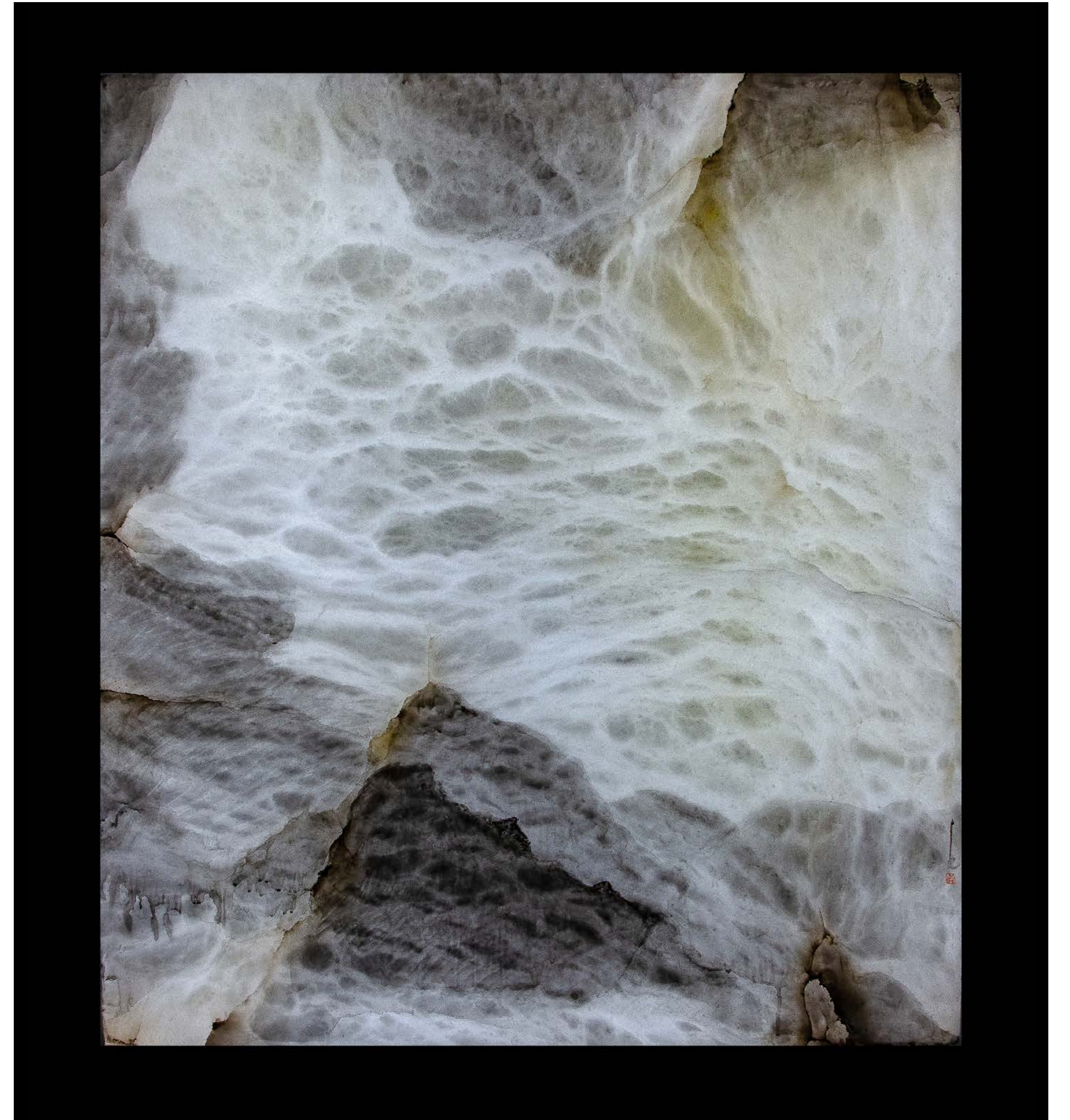
Acrylique sur albâtre
69,3x78 cm

2023

Acrylic on alabaster
27.28" x 30.70"



[Contact](#)



Résonances rocailleuses

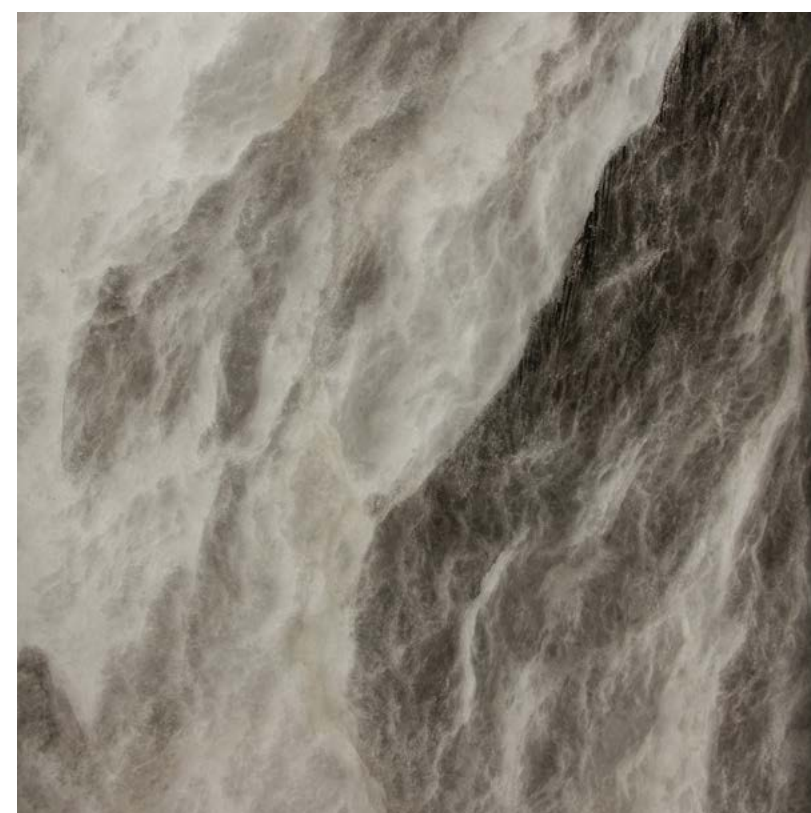
N°72206 PARIS

2023

Acrylique sur albâtre
42,3x62,2 cm

2023

Acrylic on alabaster
15.65"x24.48"



[Contact](#)



Vibrations de la vie

N°72207 PARIS

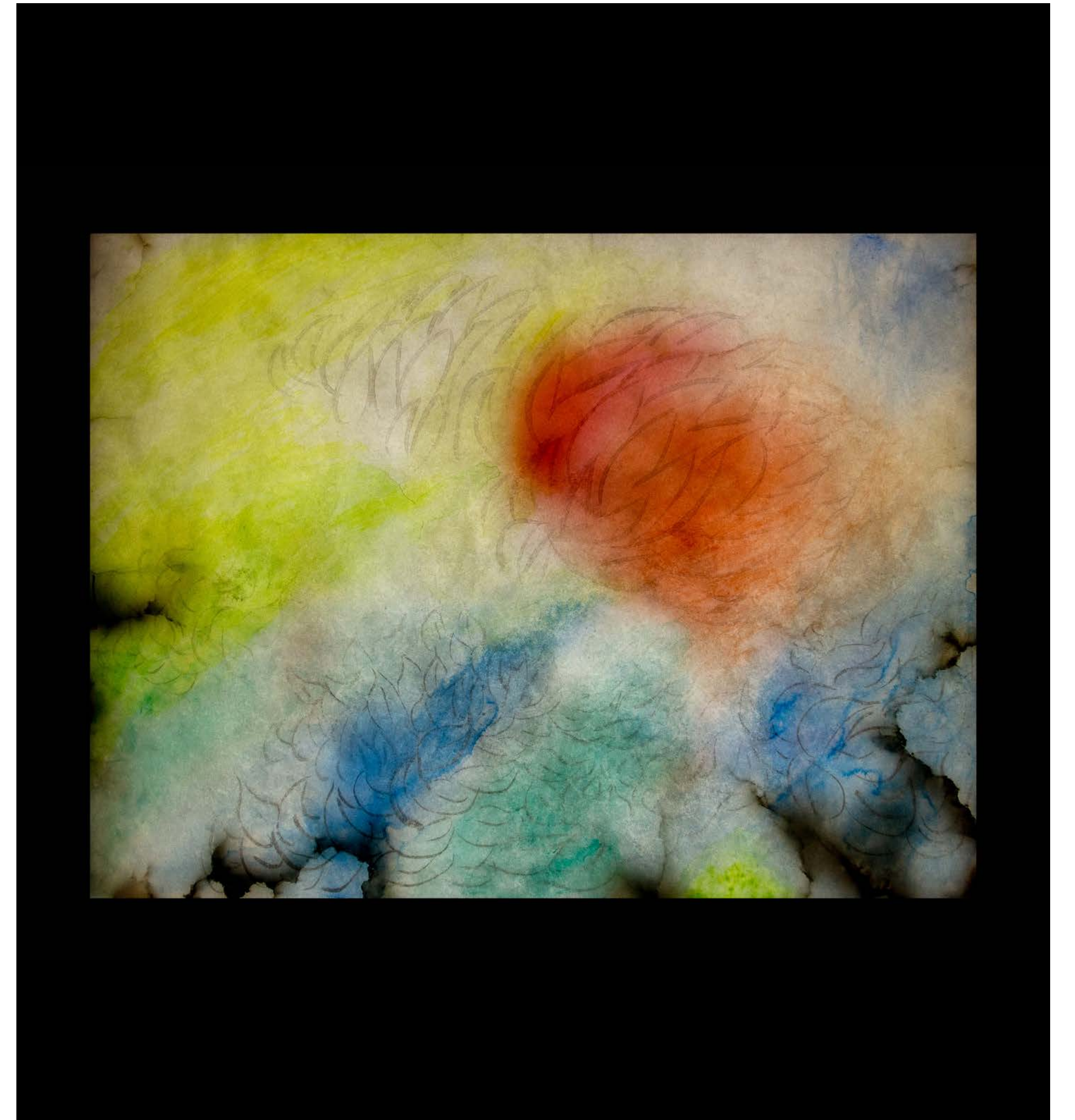
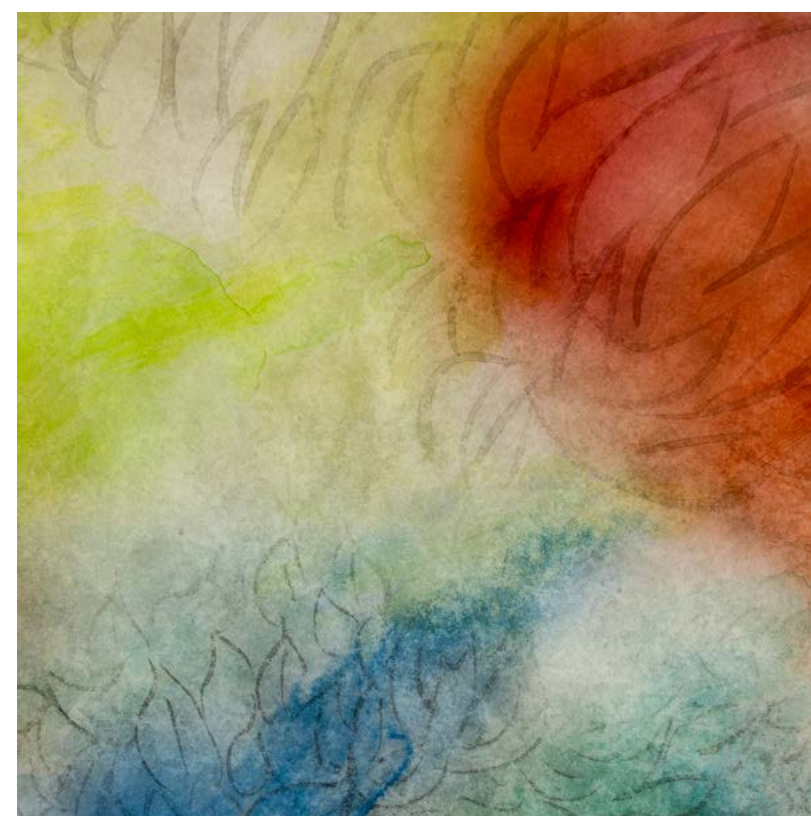
2023

Acrylique et encre de chine sur albâtre
80x60 cm

2023

Acrylic and chinse ink on alabaster
31.49"x23.62"

[Contact](#)



Montagnes en traversées

N°72209 PARIS

2023

Acrylique sur albâtre
62x40,8 cm

2023

Acrylic on alabaster
24.40" x 16.06"



[Contact](#)

Écouter le matin, regarder son silence

N°72210 PARIS

2023

Acrylique et encre de chine sur albâtre
64x46,4 cm

2023

Acrylic and chinse ink on alabaster
25.19"x18.26"

[Contact](#)



L'aube se lève sur l'albâtre

N°72211 PARIS

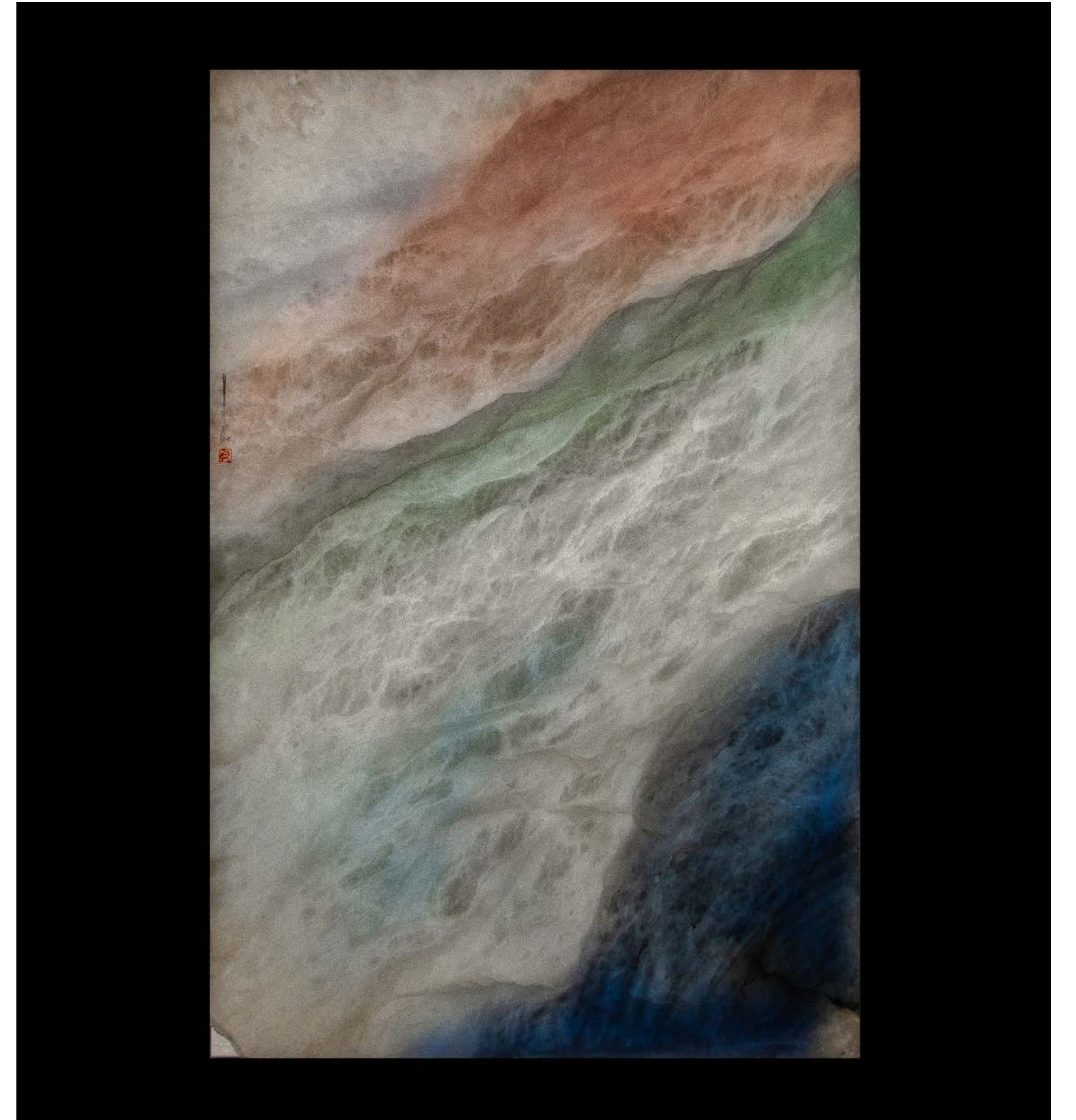
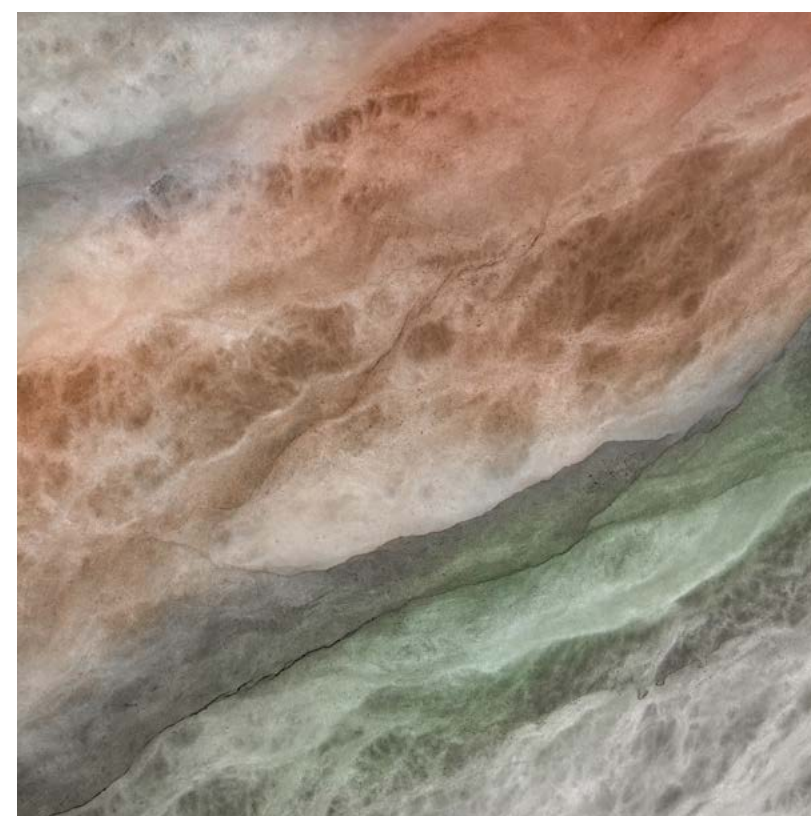
2023

Acrylique et encre de chine sur albâtre
42x62 cm

2023

Acrylic and chinse ink on alabaster
16.53"x24.40"

[Contact](#)



Dans le silence de l'aube

N°72212 PARIS

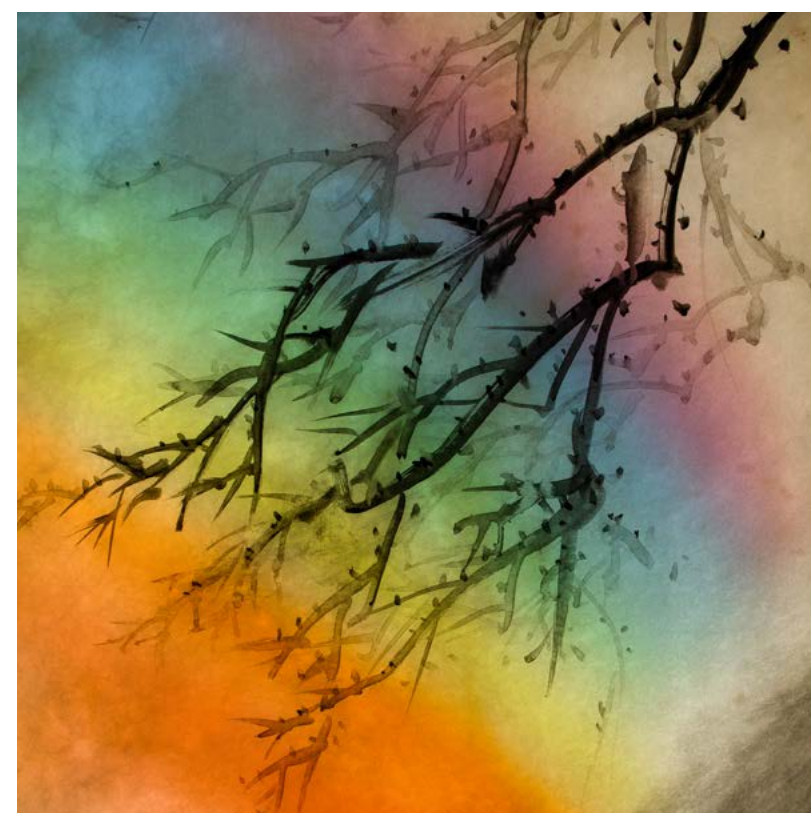
2023

Acrylique sur albâtre
52x129,8 cm

2023

Acrylic on alabaster
20.47"x51.10"

[Contact](#)



Tumulte

N°72213 PARIS

2023

Acrylique sur albâtre
42x62 cm

2023

Acrylic on alabaster
16.53"x24.40"

[🔗 Contact](#)



Cumulus à fleur d'horizon

N°72214 PARIS

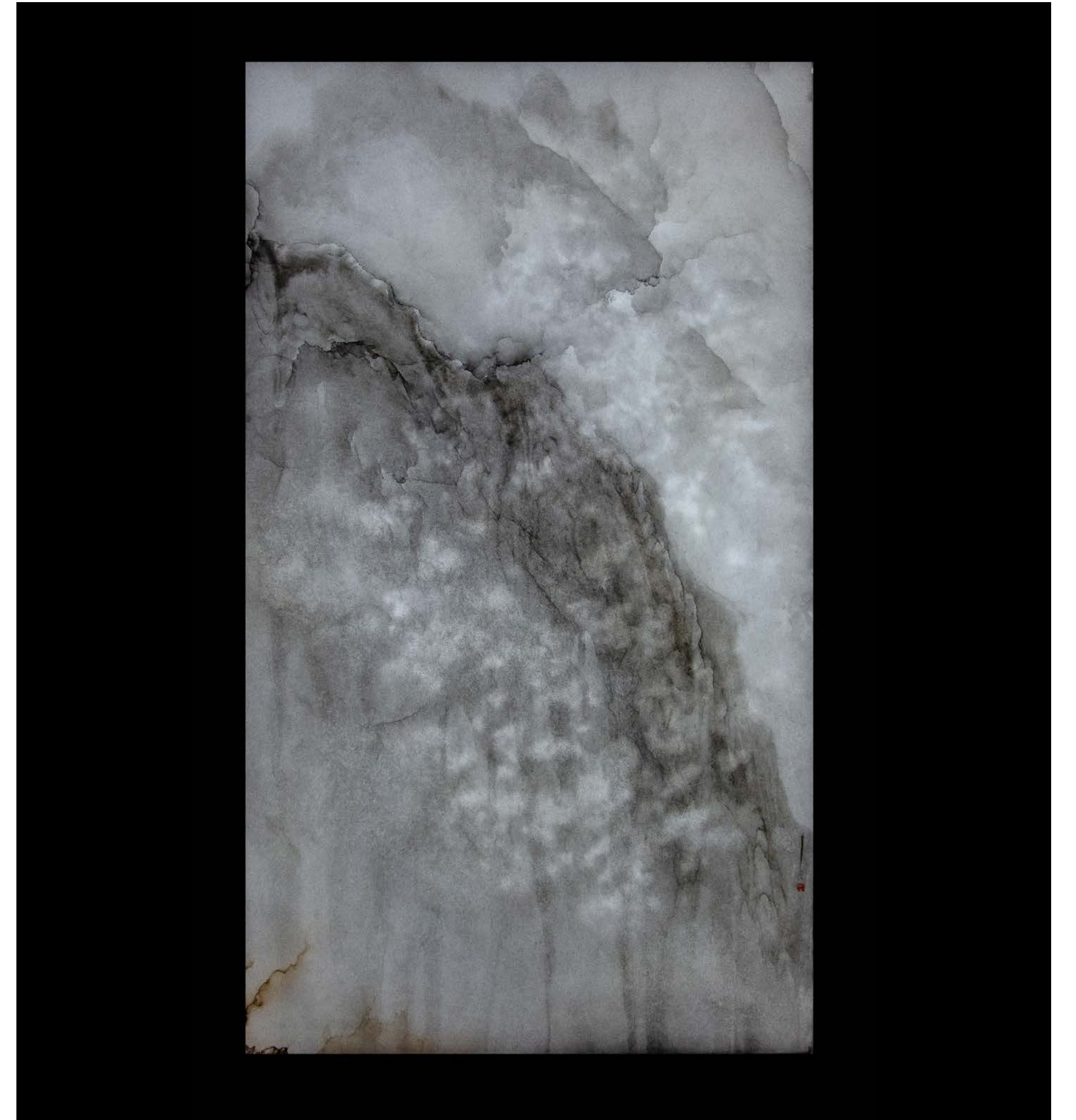
2023

Encre de chine sur albâtre
65x100 cm

2023

Chinese ink on alabaster
25.59" x 39.37"

[Contact](#)



Au coeur du mouvement, fleurit l'albâtre

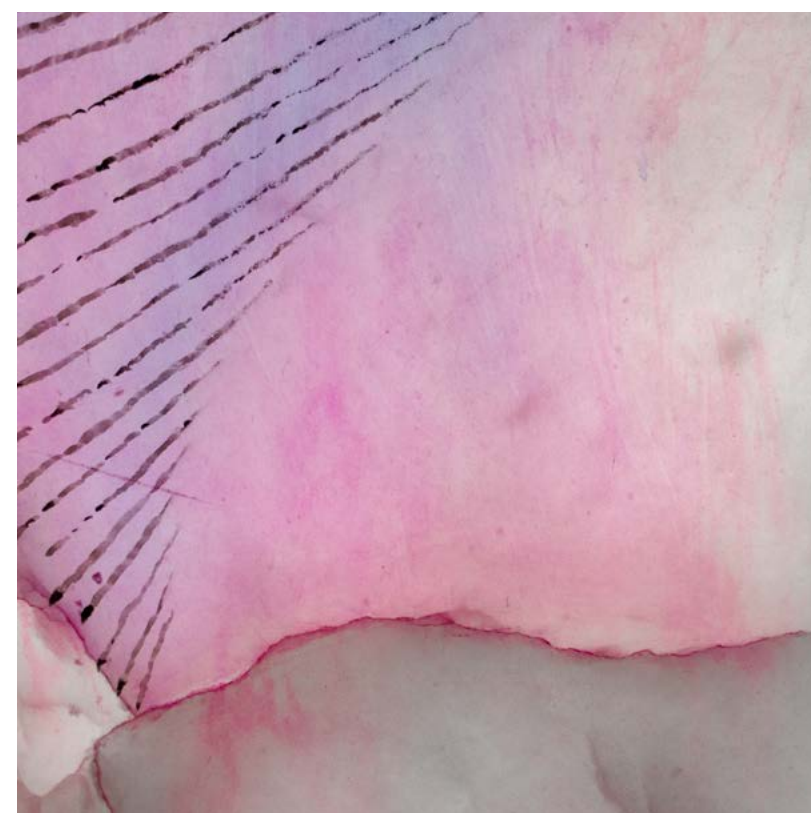
N°72215 PARIS

2023

Acrylique et encre de chine sur albâtre
46,5x63,8 cm

2023

Acrylic and chinse ink on alabaster
19.48"x25.11"



[Contact](#)



Sur la branche se pose le matin

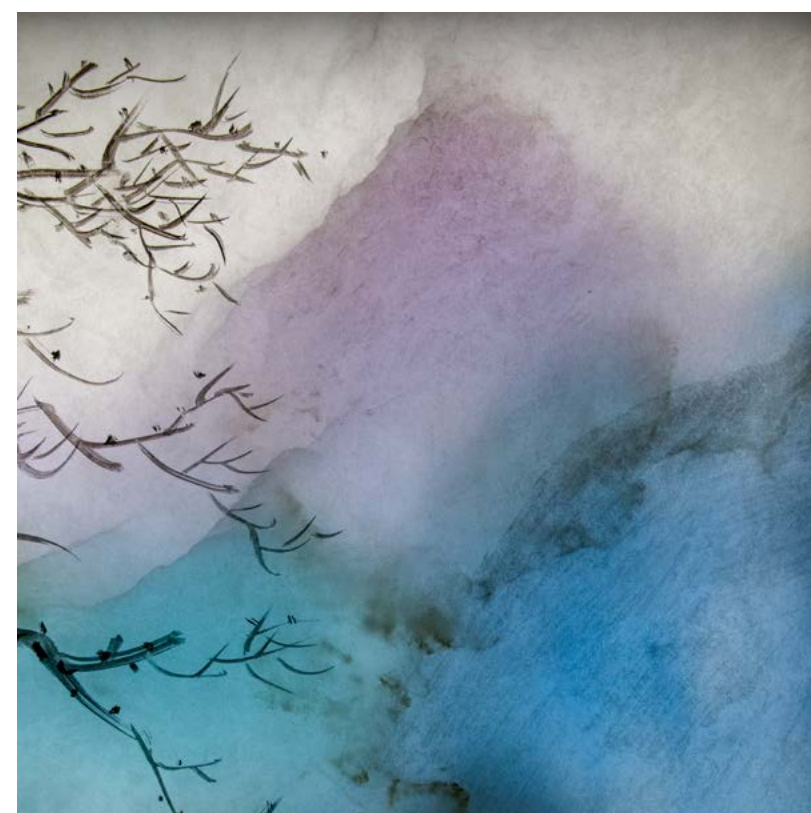
N°72216 PARIS

2023

Acrylique et encre de chine sur albâtre
40,2x40,2 cm

2023

Acrylic and chinse ink on alabaster
15.82"x15.82"



[Contact](#)



En pierre-obscure

N°72217 PARIS

2023

Encre de chine sur albâtre
70x40 cm

2023

Chines ink on alabaster
27.55"x15.74"

[Contact](#)



Traverser les nuages, par delà la matière

N°72218 PARIS

2023

Acrylique sur albâtre
29,6x29,7 cm

2023

Acrylic on alabaster
11.65"x11.69"



[Contact](#)



Strates en traversées

N°72219 PARIS

2023

Acrylique sur albâtre
42x62 cm

2023

Acrylic on alabaster
16.53"x24.40"



[Contact](#)

Au fil de l'eau, dérive la couleur

N°72220 PARIS

2023

Acrylique sur albâtre
42,2x42,2 cm

2023

Acrylic on alabaster
16.61"x16.61"



[Contact](#)



Entre deux rives, coule l'albâtre

N°72221 PARIS

2023

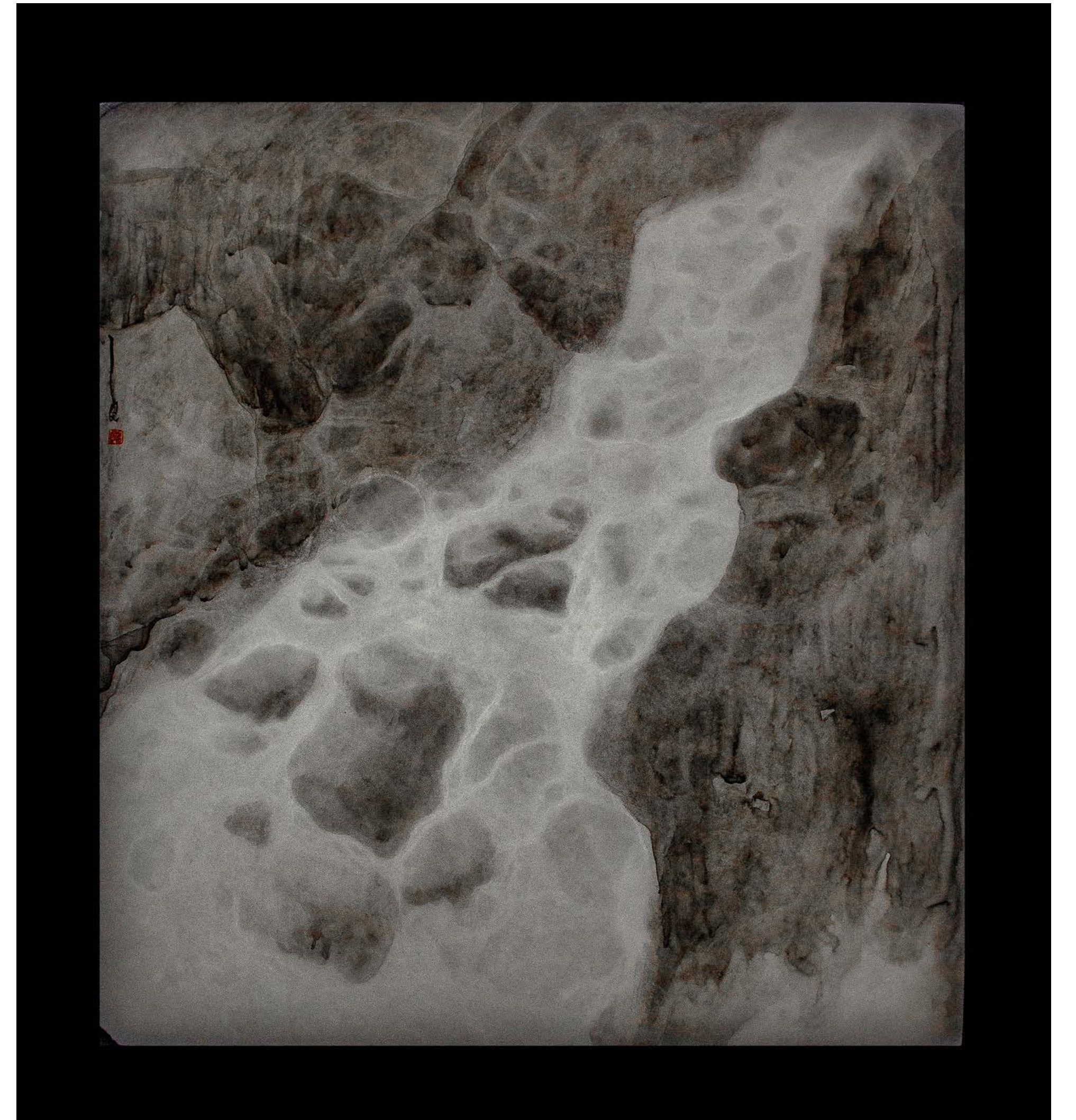
Acrylique sur albâtre
50x54,8 cm

2023

Acrylic on alabaster
19.68"x21.57"



[Contact](#)



Au creux de la pierre, fleurit l'eau

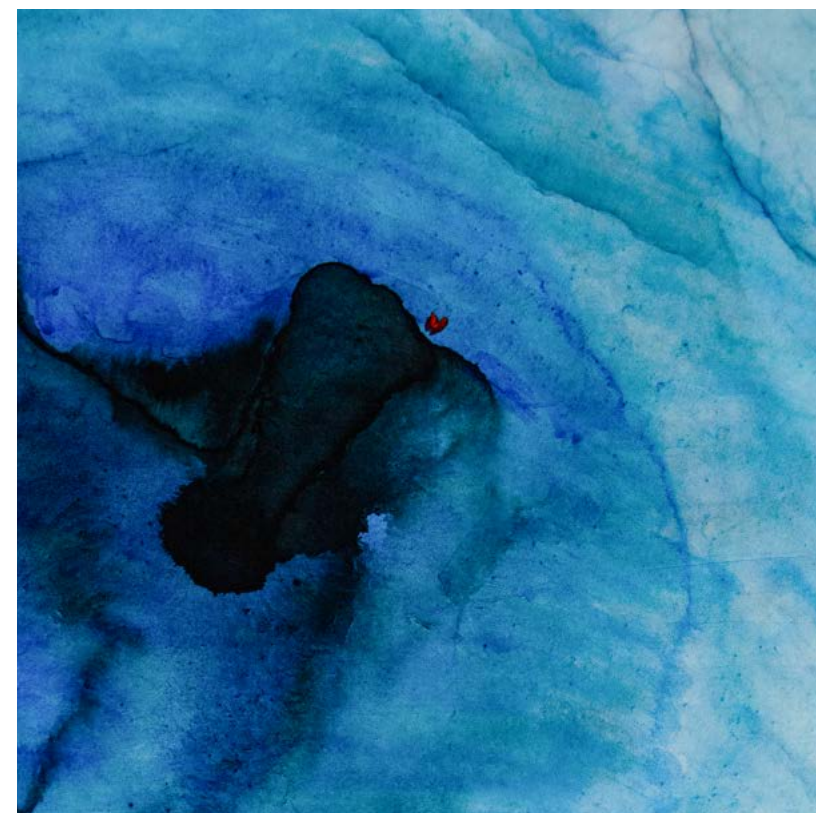
N°72222 PARIS

2023

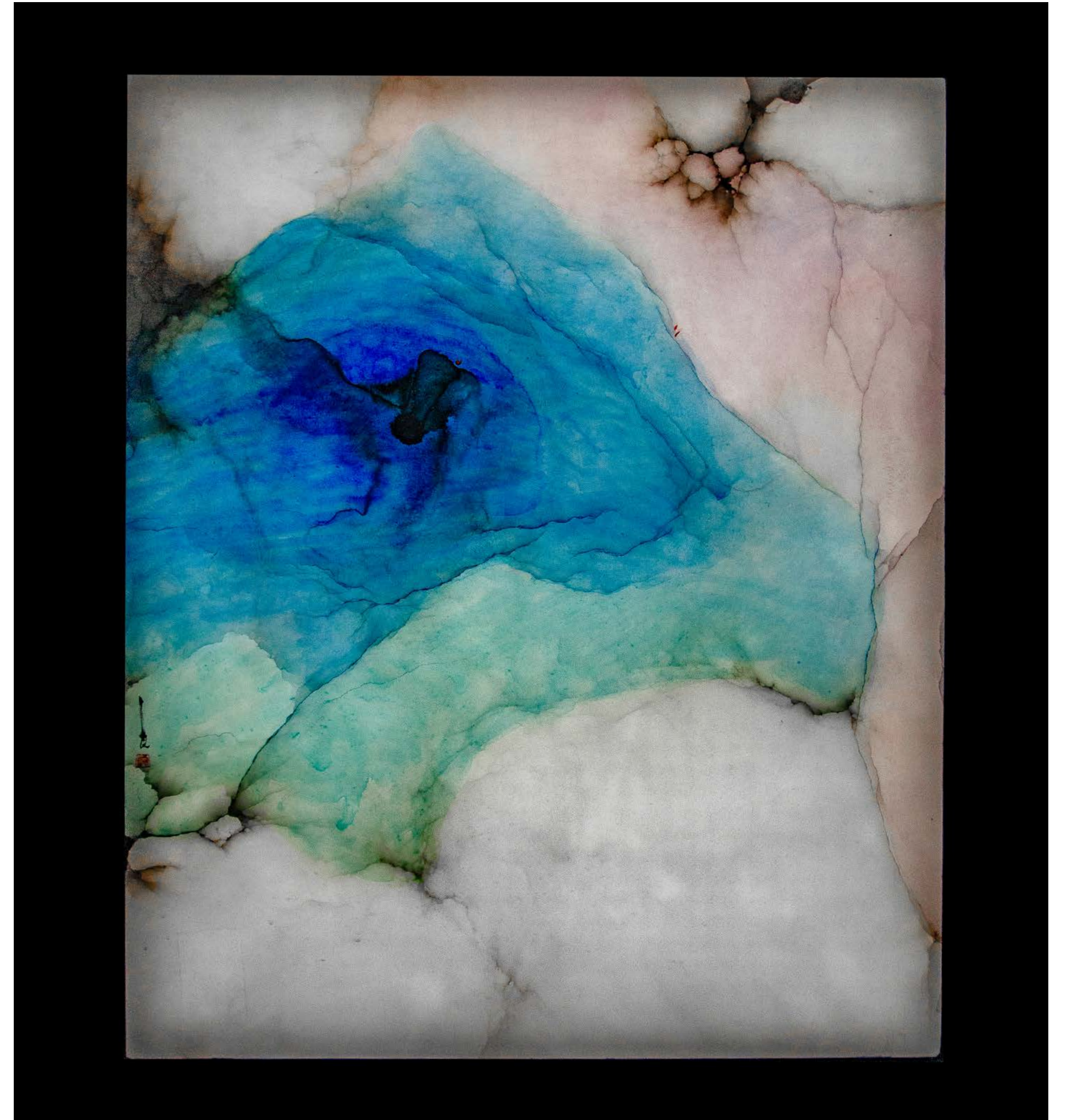
Acrylique sur albâtre
50x60 cm

2023

Acrylic on alabaster
19.68" x 23.62"



[Contact](#)



Écouter le vent souffler la lumière

N°72223 PARIS

2023

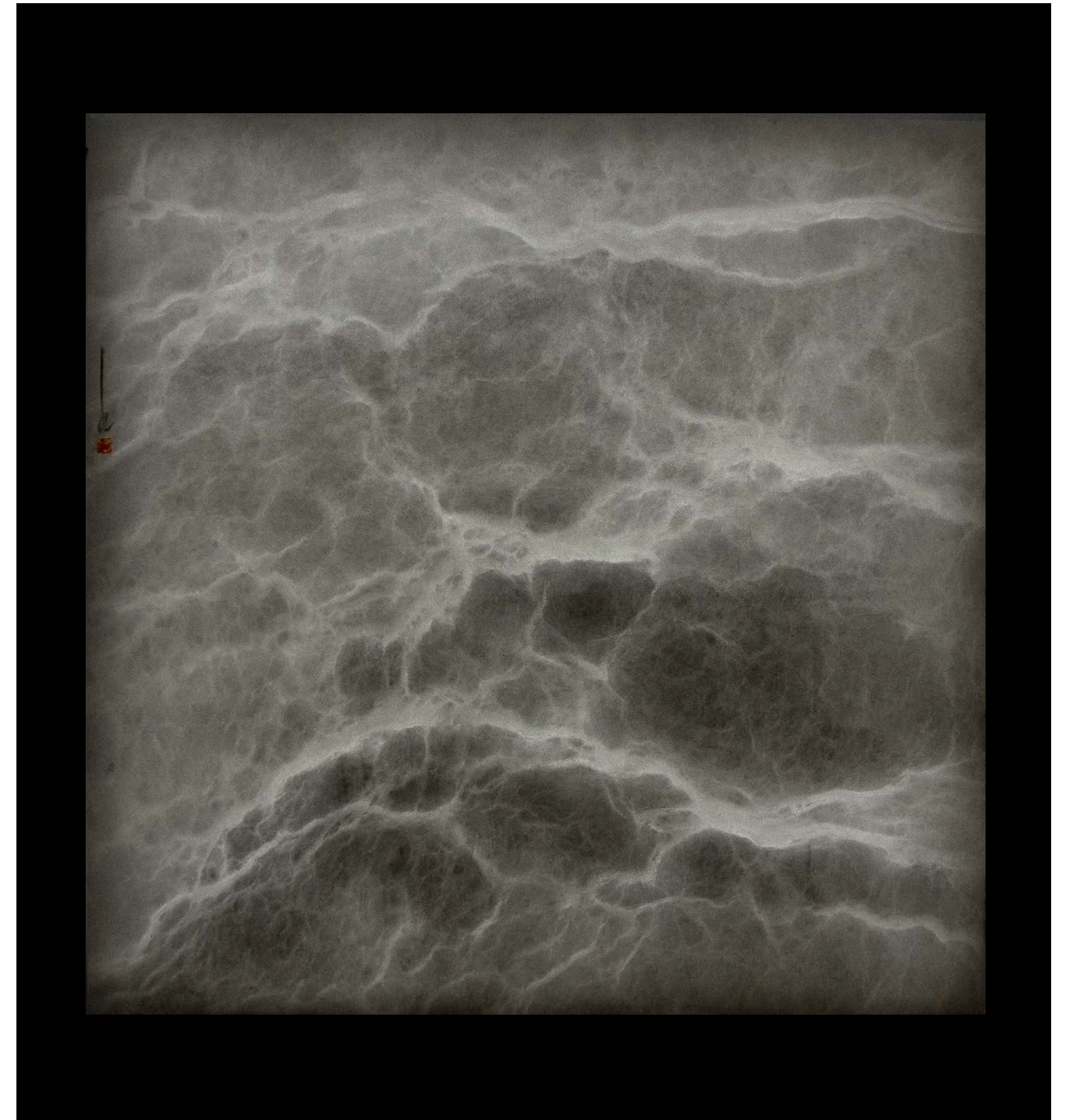
Encre de chine sur albâtre
50x50 cm

2023

Chinese ink on alabaster
19,68" x 19,68"



[Contact](#)



À fleur d'eau

N°72224 PARIS

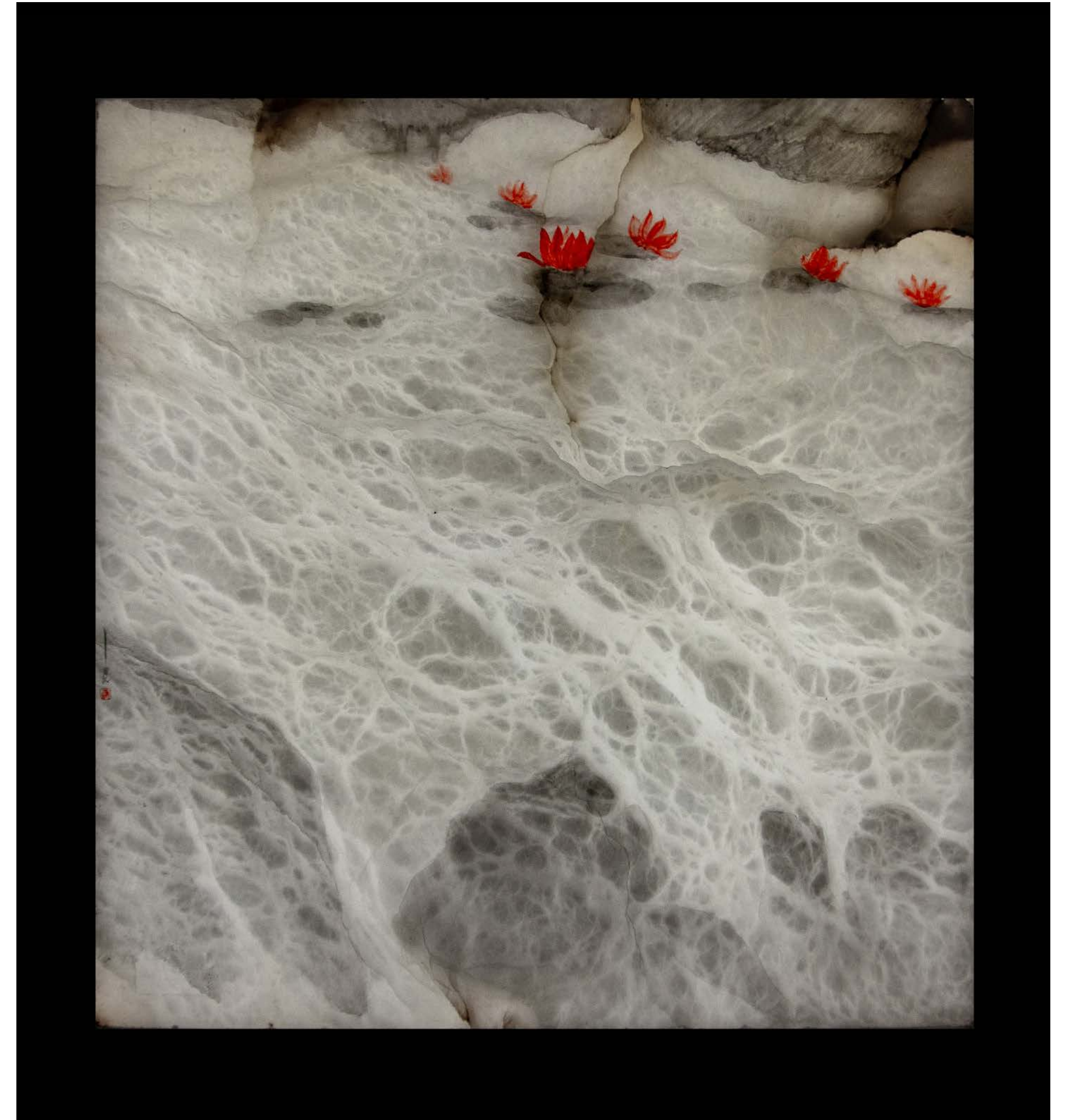
2023

Acrylique sur albâtre
65x70 cm

2023

Acrylic on alabaster
25.59"x27.55"

[Contact](#)



Christine Solaiï

PORTRAIT	37
DANS LES FISSURES NAISSENT LES OMBRES	38
CADERE NELLA LUCE	39
TOMBER DANS LA LUMIÈRE	40
LES FISSURES DU DÉsir I	41
LES FISSURES DU DÉsir II	42
LE DEVENIR DES LARMES	43
LE LONG SILENCE	44
LE FRACAS DES TEMPÊTES DANS LE LIT DES RIVIÈRES	45
L'ÉPAVE SUR LES RIVES DU LAC D'OÛ	46
LES LARMES DE GLACE	47
LES ÂMES FLOTTANTES I	48
LES ÂMES FLOTTANTES II	49
LA CONSOLATION D'UN ABRI I	50
LA CONSOLATION D'UN ABRI II	51
DOIGT DE DIEU	52

Après les Beaux arts de Grenoble, Christine Solai intègre en 2000 le Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Elle y développe un premier spectacle chorégraphique mêlant vidéo et performance. Passionnée par le spectacle vivant, Christine collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse pour qui elle signe tour à tour la chorégraphie et la scénographie. Elle poursuit son travail filmique en alternant des films documentaires et des performances interrogeant entre autres la question de la transmission et de l'héritage chez les populations en exil.

Sa rencontre avec Alain Ellouz donne lieu à une première collaboration en tant que co-curatrice sur l'exposition Chevauchées sur fragments d'albâtre dont elle dessine le parcours. Découvrant ses dessins de montagne, Alain l'invite à transposer son univers sur des pièces en albâtre. La surprise est totale, Christine découvre un nouveau support déjà écrit et chargé d'histoire. Jouant avec les veinures de la pierre, cette grande marcheuse retrouve dans cette pratique le plaisir singulier de ses randonnées en montagne.

After studying at the School of Fine Arts in Grenoble, in the year 2000 Christine Solai attended the Fresnoy (Studio national des arts contemporains) art center. She created her first choreographic production mixing video and live performance. She's passionate about live performance and collaborates with several theater and dance companies, alternating as a choreographer and scenographer. She pursues her film work, using both documentaries and performances to address questions of legacy and heritage among exiled population.

She and Alain Ellouz collaborated for the first time as exhibition co-curators for Chevauchées sur fragments d'albâtre, for which she developed the tour. When Alain discovered her drawings of mountainscapes, he asked her to reproduce them on alabaster. Total surprise! Christine discovers a medium completely new to her, but already full of history. She plays with the stone's veinlike patterns as she illustrates, which gives this hiking enthusiast the same unique pleasure she gets from her mountain excursions.

[Interview de Christine Solai](#)



Dans les fissures naissent les ombres

N°72036 PARIS

2022

Dessin à la pierre noire et au graphite de Christine Solai,
sur applique en albâtre MONDRIAN de l'Atelier Alain Ellouz
12x10x60 cm
12 kg

2022

*Black stone and graphite drawing by Christine Solai,
on the alabaster wall sconce MONDRIAN by Atelier Alain Ellouz
4.7"x3.9"x23.6"
27 lb*

5 600 HT — 6 800 TTC €

[Contact](#)



Cadere nella luce

N°72037 PARIS

2022

Dessin au graphite de Christine Solai, sur applique
en albâtre MONDRIAN de l'Atelier Alain Ellouz
12x10x60 cm
12 kg

2023

*Black stone and graphite drawing by Christine Solai,
on the alabaster wall sconce MONDRIAN by Atelier Alain Ellouz
4.7" x 3.9" x 23.6"
27 lb*

5 600^{HT} — 6 800^{TTC} €

[🔗 Contact](#)



Tomber dans la lumière

N°72146 PARIS

2023

Dessin au graphite de Christine Solai, sur toile
d'albâtre rétro-éclairée par Alain Ellouz
40x40 cm

2023

*Graphite drawing by Christine Solai, on a backlit
alabaster canvas by Alain Ellouz.
15.7" x 15.7"*

5 800 HT — 7 000 TTC €

[Contact](#)



Les fissures du désir I

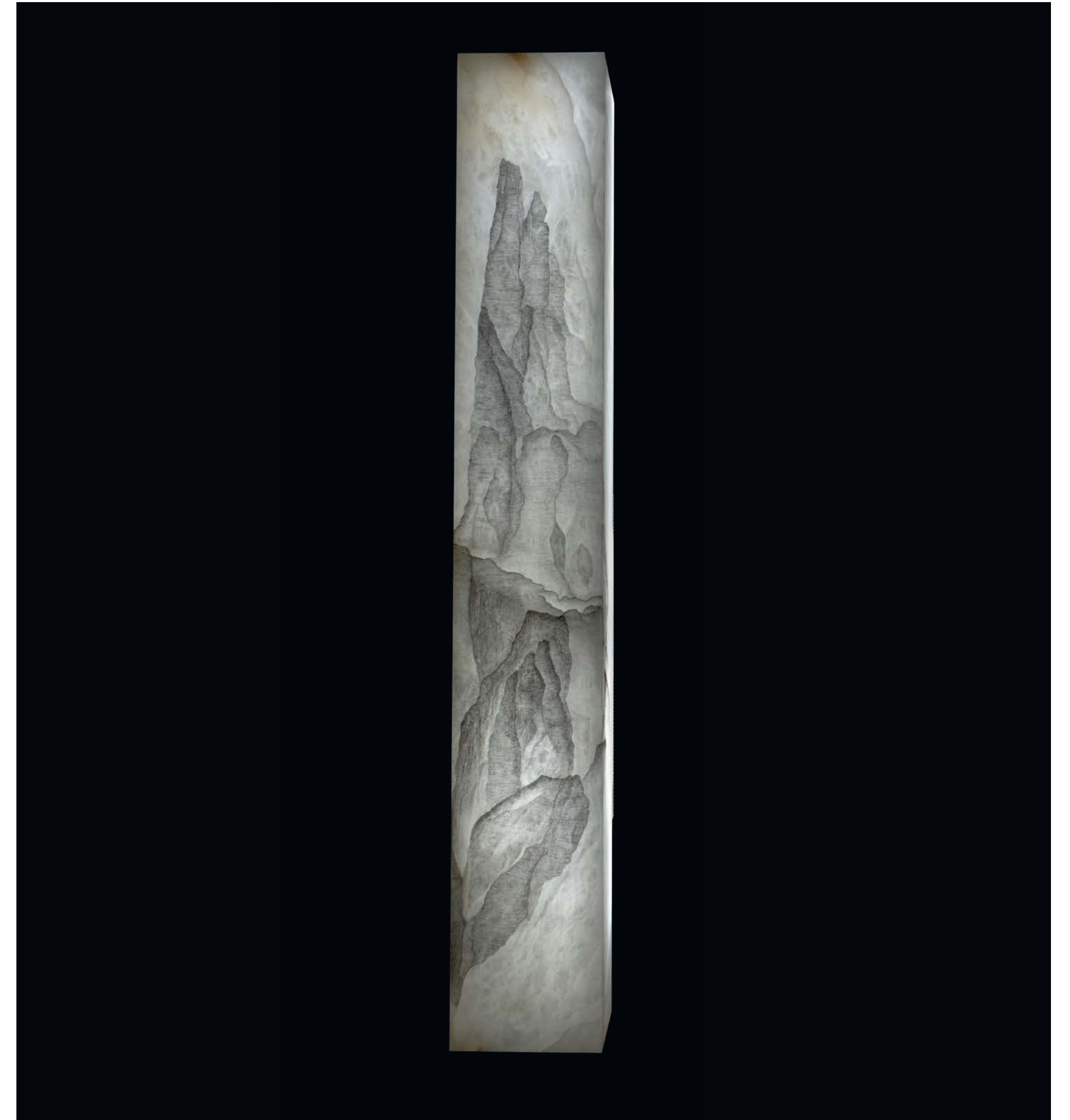
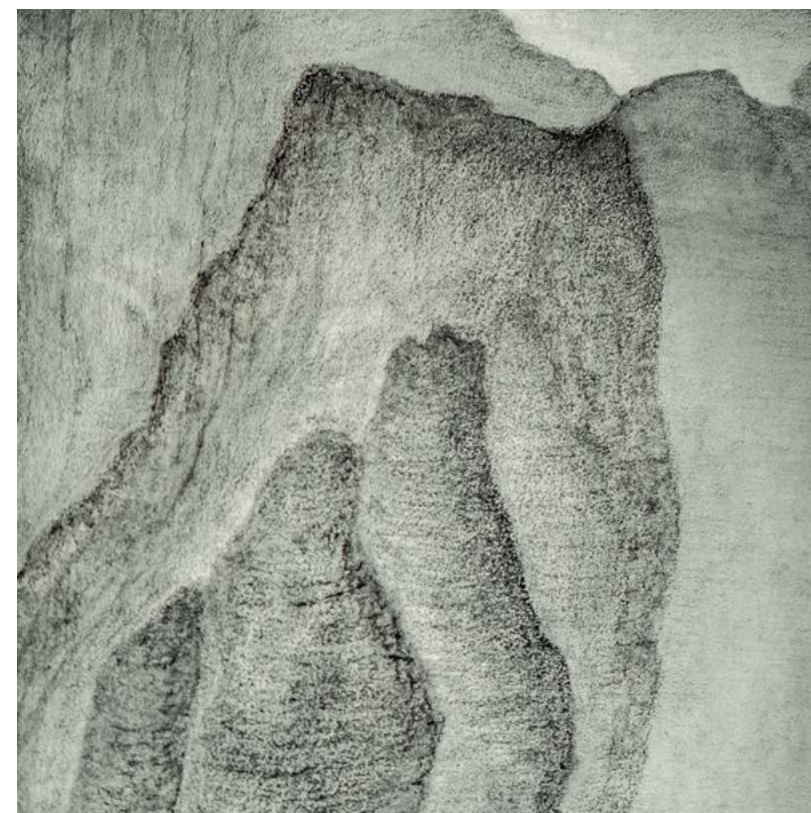
N°72045 PARIS

2023

Dessin à la pierre noire et au graphite de Christine Solai,
sur applique en albâtre MONDRIAN de l'Atelier Alain Ellouz
De paire avec « Les fissures du désir II »
12x10x79 cm
15 kg

2023

*Black stone and graphite drawing by Christine Solai,
on the alabaster wall sconce MONDRIAN by Atelier Alain Ellouz
Paired with "Les fissures du désir II"
4.7"x3.9"x31.1"
33 lb*



7900^{HT} — 9500^{TTC} €

[Contact](#)

Les fissures du désir II

N°72046 PARIS

2023

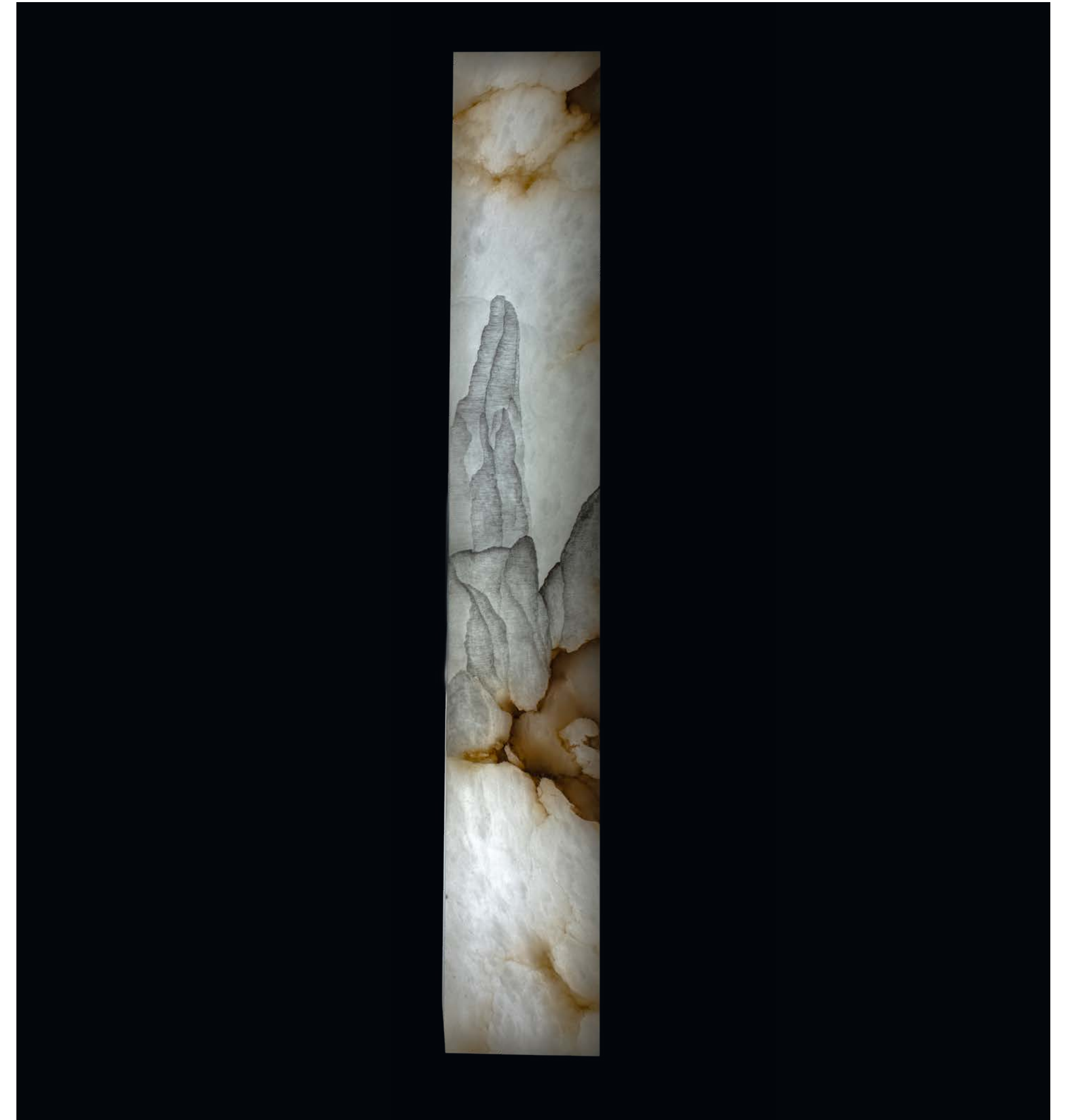
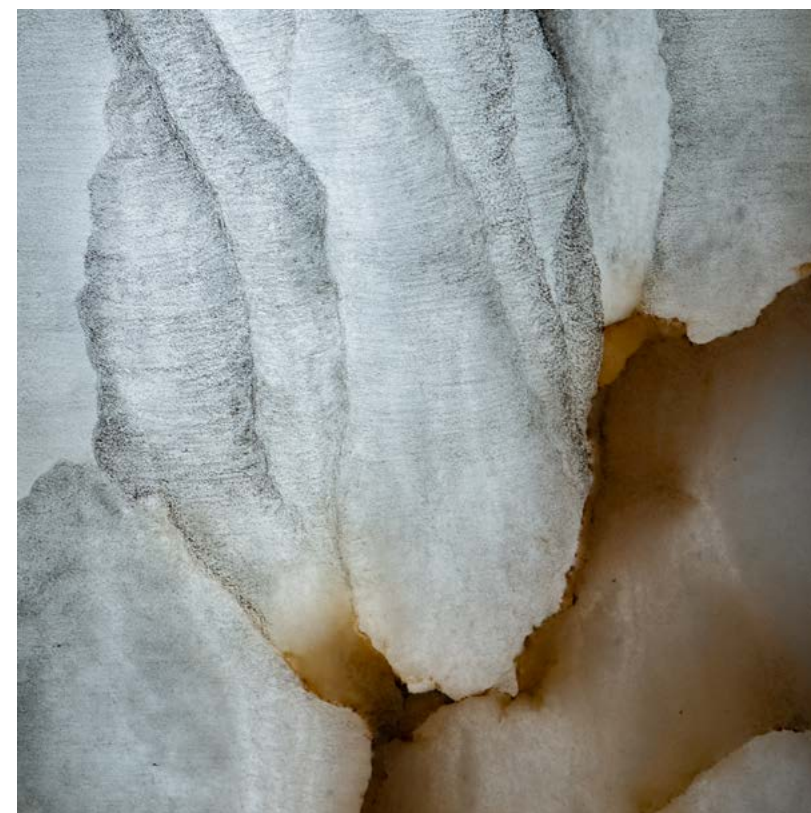
Dessin à la pierre noire et au graphite de Christine Solai,
sur applique en albâtre MONDRIAN de l'Atelier Alain Ellouz
De paire avec « Les fissures du désir I »
12x10x79 cm
15 kg

2023

*Black stone and graphite drawing by Christine Solai,
on the alabaster wall sconce MONDRIAN by Atelier Alain Ellouz
Paired with "Les fissures du désir I"
4.7"x3.9"x31.1"
33 lb*

6 900 HT — 8 300 TTC €

[Contact](#)



Le devenir des larmes

N°72055 PARIS

2023

Dessin au graphite de Christine Solai, sur volume
d'albâtre rétro-éclairé par Alain Ellouz
12x10x79 cm
15 kg

2023

*Graphite stone drawing by Christine Solai,
on alabaster volume by Alain Ellouz
4.7"x3.9"x31.1"
33 lb*

7800^{HT} — 9400^{TTC} €

[🔗 Contact](#)



Le long silence

N°72057 PARIS

2023

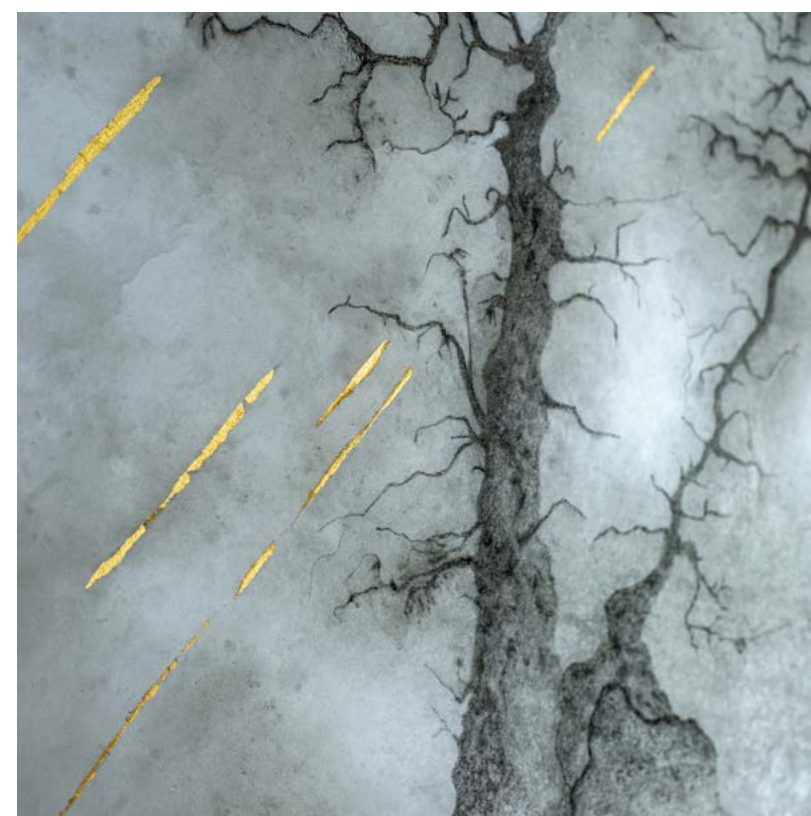
Dessin au graphite et à la feuille d'or, à la pierre noire, aux pigments secs et aux pastels gras de Christine Solai, sur toile d'albâtre rétro-éclairée par Alain Ellouz
60x4x71 cm

2023

*Graphite drawing with gold leaf, black stone, dry pigments, and oil pastel by Christine Solai on a backlit alabaster canvas by Alain Ellouz
23.6"x1.6"x27.9"*

7 500 HT — 9 000 TTC €

[Contact](#)



Le fracas des tempêtes dans le lit des rivières

N°72047 PARIS

2023

Dessin au graphite de Christine Solai, sur lampe
en albâtre rétro-éclairée par Alain Ellouz
ø30x24,5 cm

2023

*Graphite drawing by Christine Solai,
on the alabaster lamp by Alain Ellouz
ø11.8" x 9.4"*

6 900 HT — 8 300 TTC €

[Contact](#)



L'épave sur les rives du lac d'Oô

N°72048 PARIS

2023

Dessin au graphite, à la feuille d'or et aux pigments secs
de Christine Solai, sur applique en albâtre par Alain Ellouz
ø60x18 cm
25 kg

2023

*Graphite drawing with gold leaf and dry pigments
by Christine Solai, on the alabaster wall lamp by Alain Ellouz
ø23.6"x7"
55.1 lb*

10 700^{HT} — 12 900^{TTC} €

[Contact](#)



Les larmes de glace

N°72051 PARIS

2023

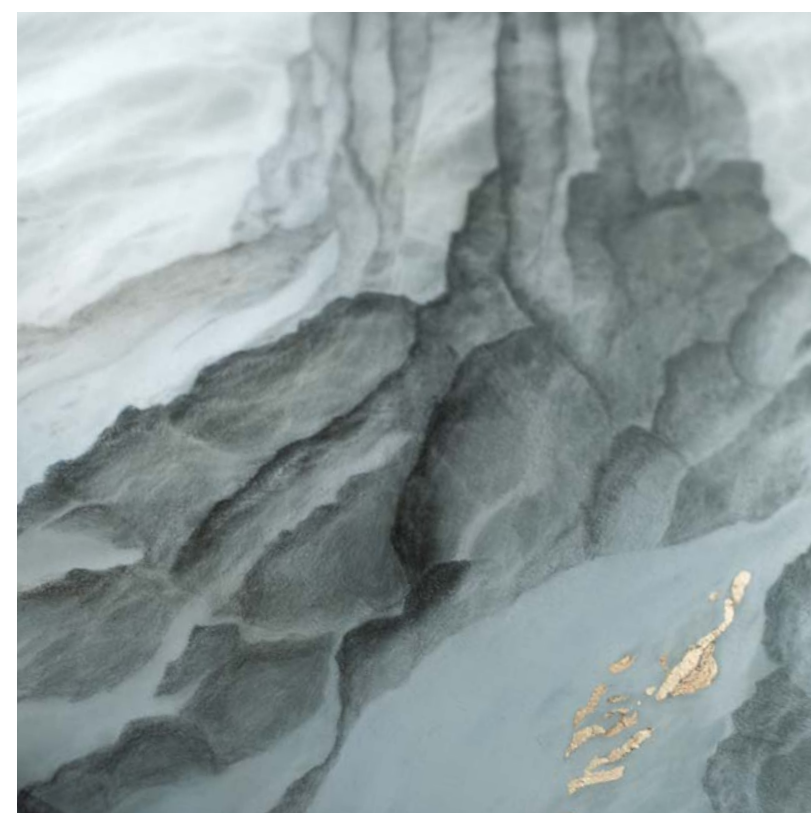
Dessin au graphite et à la feuille d'or de Christine Solai
sur Applique DOMINO A35 de l'Atelier Alain Ellouz
ø35 cm
7,8 kg

2023

*Graphite drawing with gold leaf by Christine Solai,
on the alabaster wall lamp DOMINO 35 by Atelier Alain Ellouz
ø13.8"
17.2 lb*

6 400^{HT} — 7 700^{TTC} €

[Contact](#)



Les âmes flottantes I

N°72052 PARIS

2023

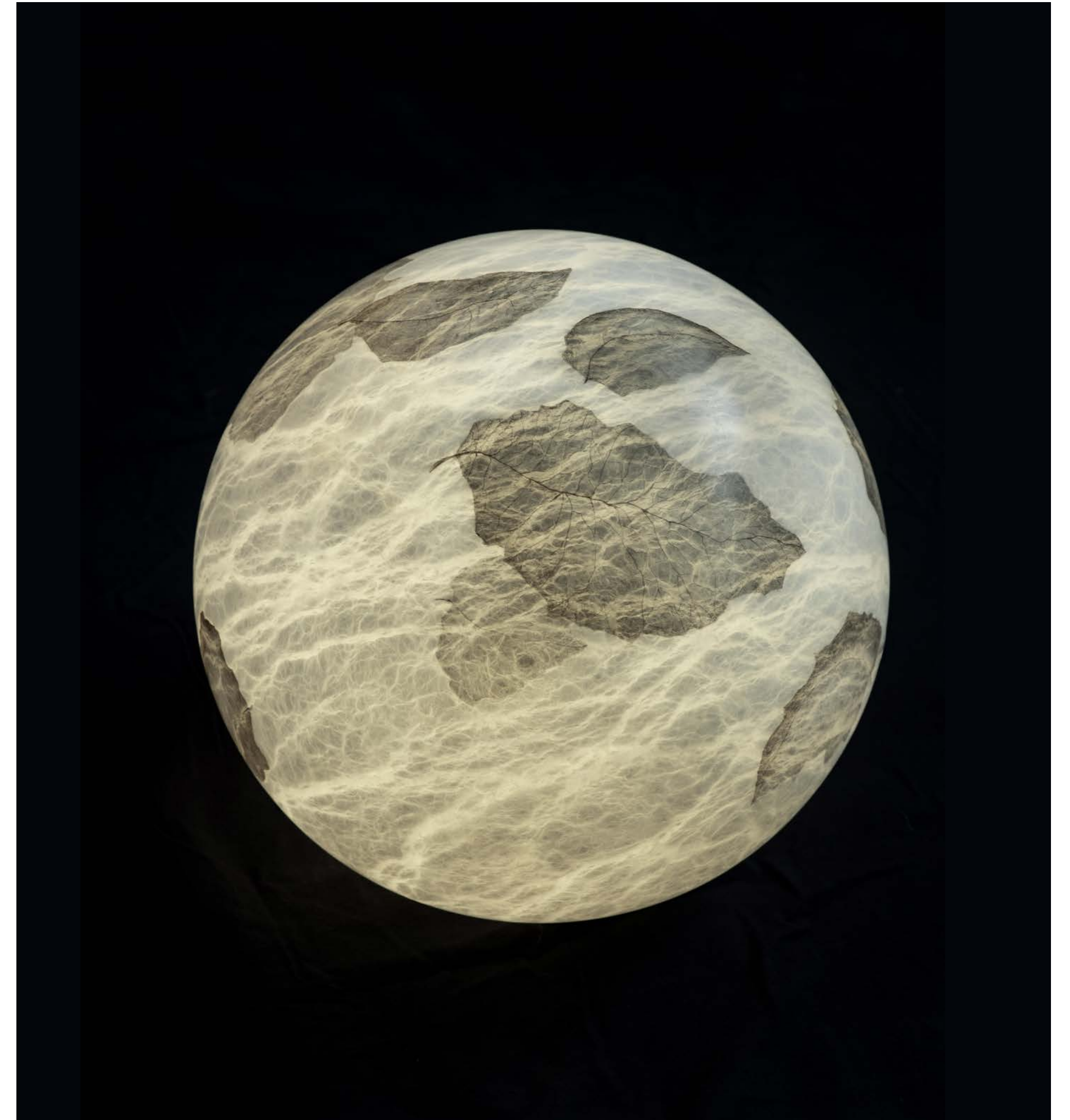
Dessin au graphite et à la feuille d'or, à la pierre noire, et aux pigments secs de Christine Solai, sur lampe à poser en albâtre UNO 32 de l'Atelier Alain Ellouz
ø 32 cm
9 kg

2023

*Graphite drawing with gold leaf, black stone, and dry pigments by Christine Solai, on the alabaster table lamp UNO 32 by Atelier Alain Ellouz
ø 12.6"
19.8 lb*

6 200^{HT} — 7 500^{TTC} €

[Contact](#)



Les âmes flottantes II

N°72014 PARIS

2023

Dessin au graphite et à la feuille d'or, pierre noire, et aux pigments secs de Christine Solai, sur lampe à poser en albâtre UNO 24 de l'Atelier Alain Ellouz
ø 24 cm
4,5 kg

2023

*Graphite drawing with gold leaf, black stone, and dry pigments by Christine Solai, on the alabaster table lamp UNO 24 by Atelier Alain Ellouz
ø 11"
9.9 lb*

5 900^{HT} — 7 100^{TTC} €

[Contact](#)



La consolation d'un abri I

N°72054 PARIS

2023

Dessin au graphite et à la feuille d'or de Christine Solai
sur plaque d'albâtre rétro-éclairée par Alain Ellouz
63x94 cm

2023

*Graphite drawing and gold leaf by Christine Solai
on a backlit alabaster panel by Alain Ellouz
24.8" x 37"*

8 600^{HT} – 10 400^{TTC} €

[🔗 Contact](#)



La consolation d'un abri II

N°72056 PARIS

2023

Installation de branches de bois dorées à la feuille d'or par Christine Solai, sur cube d'albâtre rétro-éclairé par Alain Ellouz

2023

Installation of wooden branches with gold leaves by Christine Solai, on a backlit alabaster cube by Alain Ellouz

11 900^{HT} — 14 300^{TTC} €

[Contact](#)



Doigt de dieu

N°72058 PARIS

2023

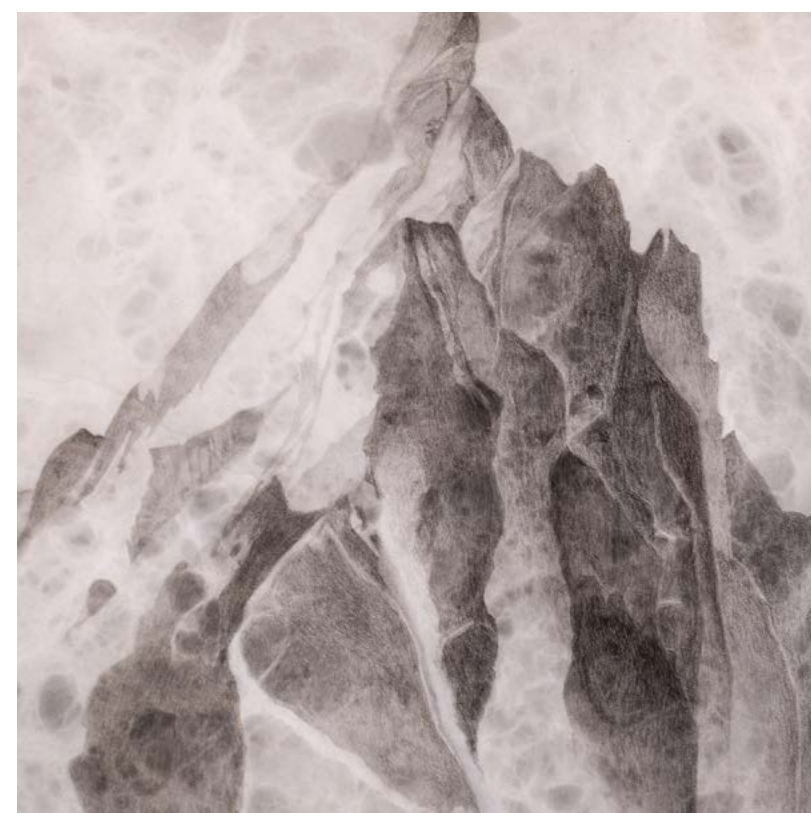
Dessin au graphite de Christine Solai, sur suspension
en albâtre SOHO 35 de l'Atelier Alain Ellouz
ø35x4 cm
7 kg

2023

*Graphite drawing by Christine Solai, on an alabaster
pendant SOHO 35 by Atelier Alain Ellouz
ø13.8" x 1.6"
15.4 lb*

6 900 HT — 8 300 TTC €

[Contact](#)



Caroline Leite

PORTRAIT	54
LE VÉGÉTAL N'EST QUE RÊVE II	55
TWO BIRDS PARADISE	56
DOVE PARADISE	57
TWO DOVES PARADISE	58
TWO BIRDS PARADISE II	59
L'ARBRE AUX VEINES D'ALBÂTRE	60
LEAVES AND CLOVER	61
BLACK BIRD	62
WHITE BIRD	63
TWO PARADISE FLYCATCHER	64
LEAVES	65
PARADISE FLYCATCHER II	66
LA FORÊT SILENCIEUSE	67
HUMMING BIRD PARADISE II	68
SWAN PARADISE	69
CROW PARADISE II	70
TIT AND LEAVES I	71
TIT AND LEAVES II	72
BLUE MAGPIE AND LEAVES	73
HUMMING BIRD PARADISE	74
CROW PARADISE	75
MAGPIE PARADISE	76
SWALLOW PARADISE	77
TIT PARADISE	78
TROIS ARBRES	79

Diplômée de à l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles, Caroline Leite est artiste plasticienne pluridisciplinaire : dessinatrice, graveur, photographe et sculptrice.

Explorant les notions d'empreinte, d'héritage et de mémoire, son travail questionne sans cesse le passage du temps. Ses sculptures de ruines de béton, ses travaux photographiques ou ses dessins de végétaux ou d'oiseaux agissent comme un révélateur du passé, soulignant l'équilibre fragile de nos mondes. Chacune de ses œuvres racontent une histoire, une sorte d'art pariétal contemporain. Composant avec l'albâtre de manière presque sculpturale, Caroline s'est laissée porter par les volumes, les dessins et la puissance vibratoire de la pierre.

As a visual artist, Caroline Leite studied at the School of Fine Arts in Versailles. She is an illustrator, engraver, photographer and sculptor all at once.

She pursues an artistic approach focused on the notions of imprint, legacy and remembrance. Her sculptures of concrete ruin, her photographs and her drawings of plant life and birds are like reminders of the past and of the fragile balance of our worlds. Each one of her pieces tells a story, almost like contemporary cave paintings. Caroline's work with alabaster is almost sculptural, incorporating the volume and vibrant power of each stone piece.



Le végétal n'est que rêve II

N°72013 NEW-YORK

2023

Dessin à la pierre noire de Caroline Leite, sur luminaire
en albatre INFINITY V08 de l'Atelier Alain Ellouz
142x35x78 cm
50 kg

2023

Digital print on alabaster by Bernard Pourchet,
on backlit alabaster canvas by Atelier Alain Ellouz
56"x14"x30"
110 lb

\$ 66 600 ^{HT}

[Contact](#)



Two birds paradise

N°72014 PARIS

2023

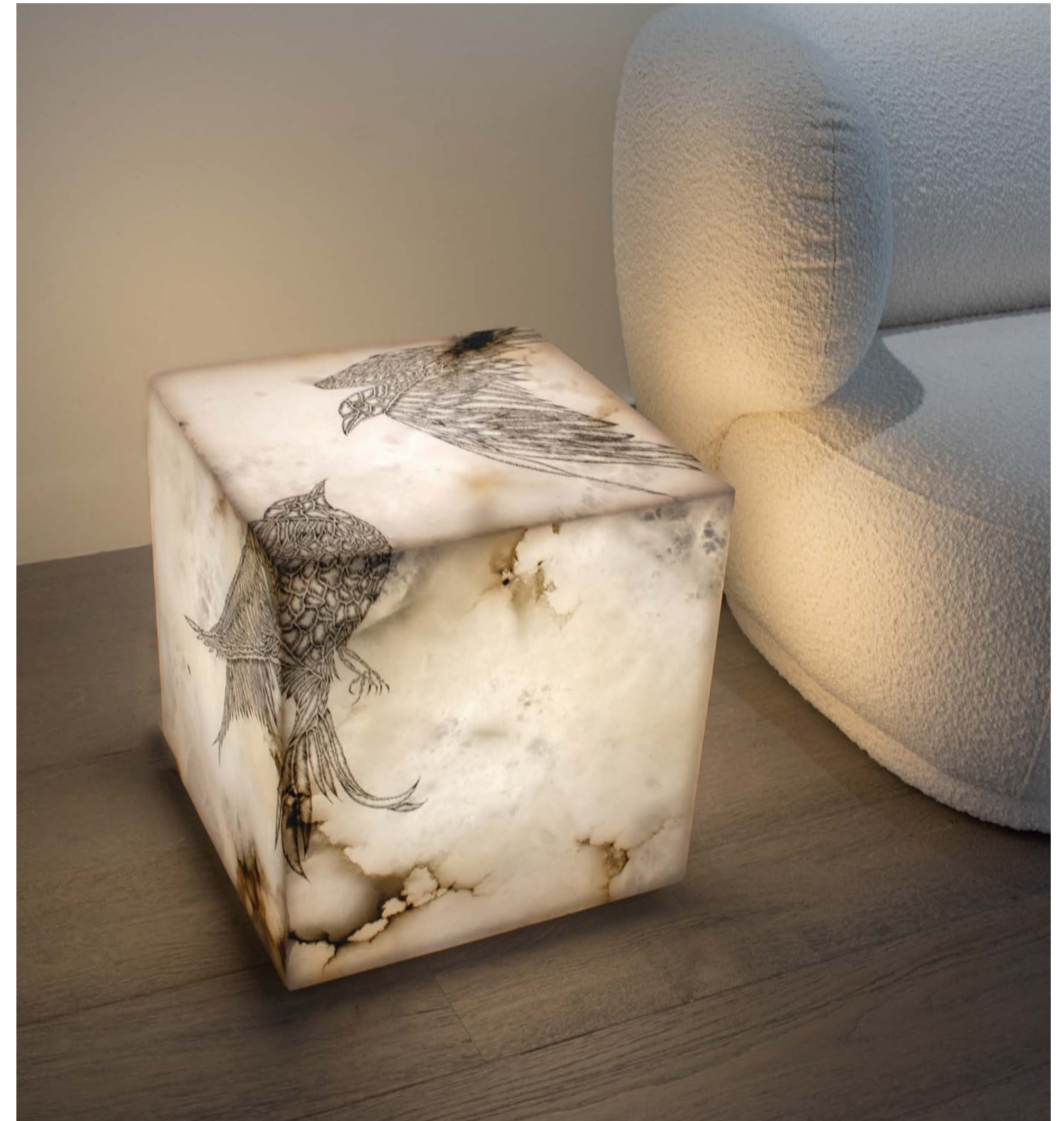
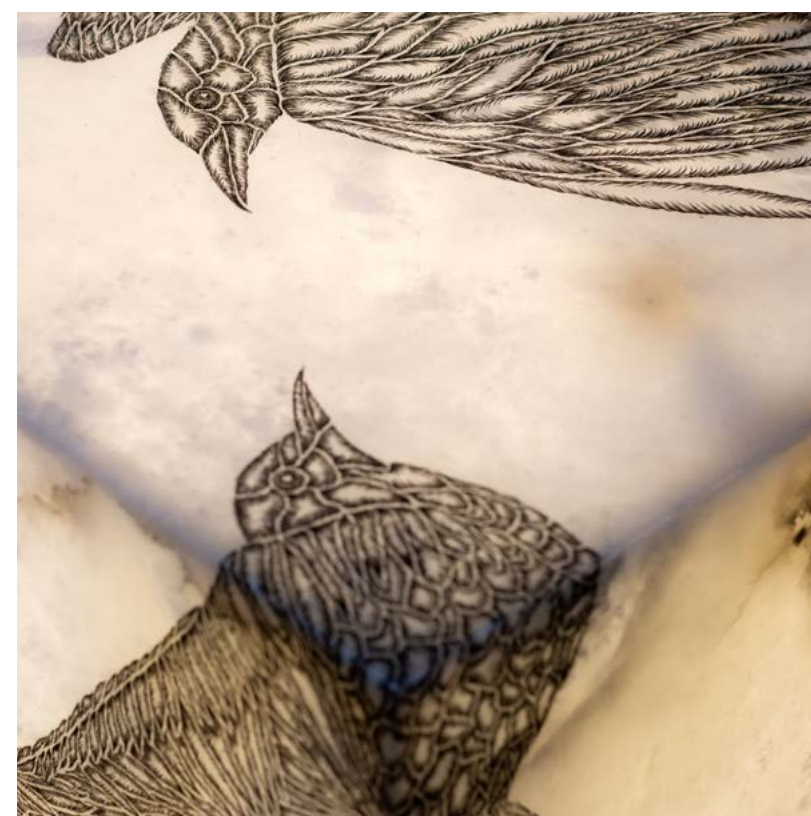
Dessin à la pierre noire de Caroline Leite,
sur cuby en albâtre rétroéclairé par Alain Ellouz
45x40x40 cm
15 kg

2023

*Black stone drawing by Caroline Leite,
on an alabaster cuby backlit by Alain Ellouz
17.7"x15.7"x15.7"
33lb*

10 300^{HT} — 12 400^{TTC} €

[Contact](#)



Dove paradise

N°72015 PARIS

2023

Dessin à l'encre d'or de Caroline Leite,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
50x70 cm

2023

*Golden ink drawing by Caroline Leite
on alabaster canvas backlit by Alain Ellouz
19.7" x 27.6"*

6 000 HT — 7 200 TTC €

[Contact](#)



Two doves paradise

N°72018 PARIS

2023

Dessin à la pierre noire de Caroline Leite,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
67,8x67,8 cm
7 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing
on alabaster canvas backlit by Alain Ellouz
26.6" x 26.6"
15 lb*

7 200^{HT} — 8 700^{TTC} €

[Contact](#)



Two birds paradise II

N°72019 PARIS

2023

Dessin à la pierre noire de Caroline Leite,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
25x10x60 cm

2023

*Caroline Leite's black stone drawing
on alabaster wall lamp by Alain Ellouz
10"x4"x23.6"*

8 300 HT — 10 000 TTC €

[🔗 Contact](#)



L'arbre aux veines d'albâtre

N°72020 PARIS

2023

Dessin à la pierre noire de Caroline Leite,
sur luminaire d'albâtre rétroéclairé par Alain Ellouz
15x8x50 cm

2023

*Caroline Leite's black stone drawing
on alabaster wall lamp by Alain Ellouz
5.9" x 3.2" x 19.7"*

7 500 HT — 9 000 TTC €

[Contact](#)



Leaves and clover

N°72022 PARIS

2023

Dessin à la pierre noire de Caroline Leite, sur suspension en albâtre EMMA de l'Atelier Alain Ellouz
ø38x24 cm
7,2 kg

2023

Caroline Leite's black stone drawing on the alabaster suspension EMMA by Atelier Alain Ellouz
ø15"x9.4"
16 lb

6 300 HT — 7 600 TTC €

[Contact](#)



Black bird

N°72023 PARIS

2023

Dessin à la pierre noire de Caroline Leite, sur lampe
à poser en albâtre UNO 24 de l'Atelier Alain Ellouz
ø24 cm
4,5 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing on the alabaster
table lamp UNO 24 by Atelier Alain Ellouz
ø9.4"
10 lb*

5 500^{HT} — 6 600^{TTC} €

[Contact](#)



White bird

N°72024 PARIS

2023

Dessin gravé à la pointe sèche de Caroline Leite, sur lampe
à poser en albâtre UNO 24 de l'Atelier Alain Ellouz
ø24 cm
4,5 kg

2023

*Caroline Leite's drypoint engraved on the alabaster
table lamp UNO 24 by Atelier Alain Ellouz
ø9.4"
10 lb*

5 700^{HT} — 6 900^{TTC} €

[Contact](#)



Two paradise flycatcher

N°72026 PARIS

2023

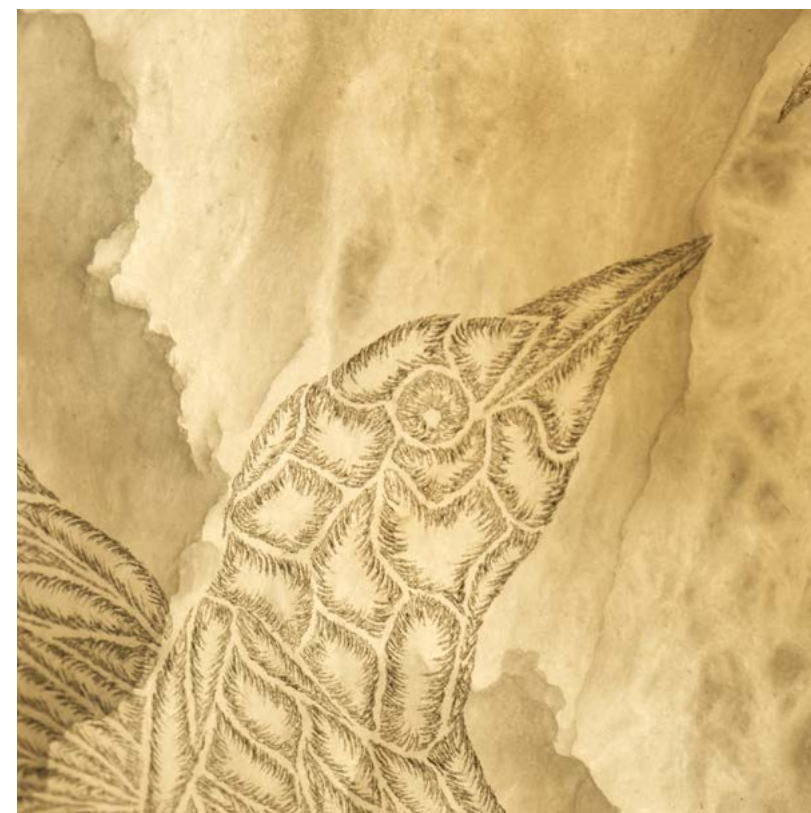
Dessin gravé à la pointe sèche de Caroline Leite, sur lampe
à poser en albâtre UNO 36 de l'Atelier Alain Ellouz
ø36 cm
12 kg

2023

*Caroline Leite's drypoint engraved on the alabaster
table lamp UNO 36 by Atelier Alain Ellouz
ø14.2"
26.5 lb*

6 800 HT — 8 200 TTC €

[Contact](#)



Leaves

N°72027 PARIS

2023

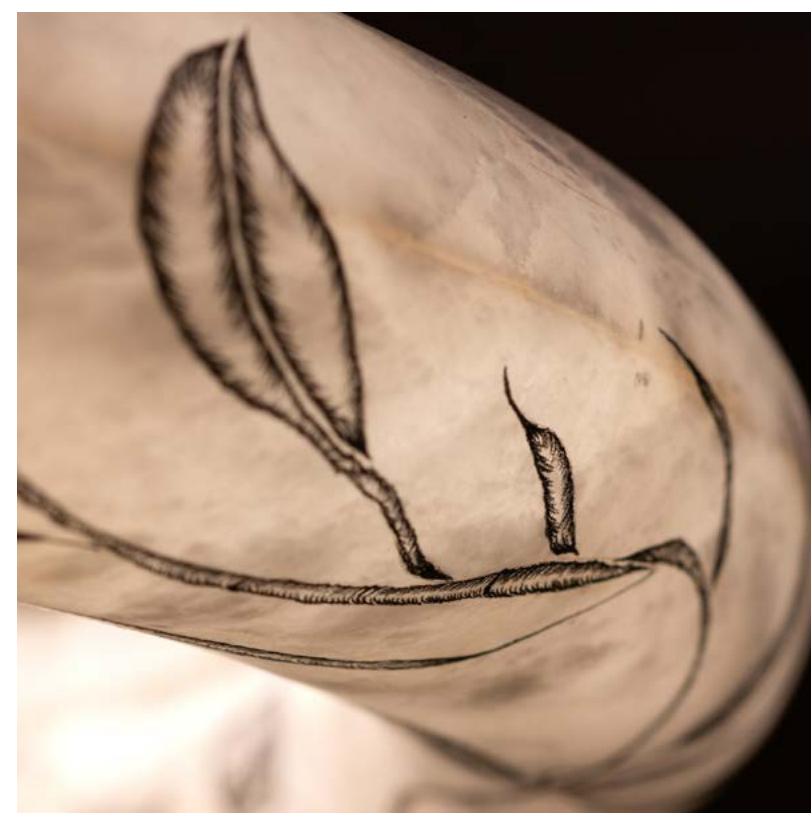
Dessin à la pierre noire de Caroline Leite, sur suspension
en albâtre OSLO L3P de l'Atelier Alain Ellouz
ø 90x10 cm
25,5 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing on the alabaster
pendant light OSLO L3P by Atelier Alain Ellouz
ø 35.4" x 3.9"
56 lb*

19 500^{HT} — 23 400^{TTC} €

[🔗 Contact](#)



Paradise flycatcher II

N°72028 PARIS

2023

Dessin à la pierre noire de Caroline Leite, sur suspension
en albâtre ZELIE l'Atelier de Alain Ellouz
ø30x26,6 cm
7,2 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing on the alabaster
pendant light ZELIE by Atelier Alain Ellouz
ø11.8" x 10.5"
16 lb*

6 000 HT — 7 200 TTC €

[Contact](#)



La forêt silencieuse

N°72032 PARIS

2023

Dessin à la pierre noire de Caroline Leite,
sur sculpture en albâtre rétroéclairée Alain Ellouz
110x55x165 cm

2023

*Caroline Leite's black stone drawing
on the backlit alabaster sculpture by Alain Ellouz
44"x21.7"x65"*

62 100^{HT} — 74 600^{TTC} €

[Contact](#)



Humming bird paradise II

N°72034 PARIS

2023

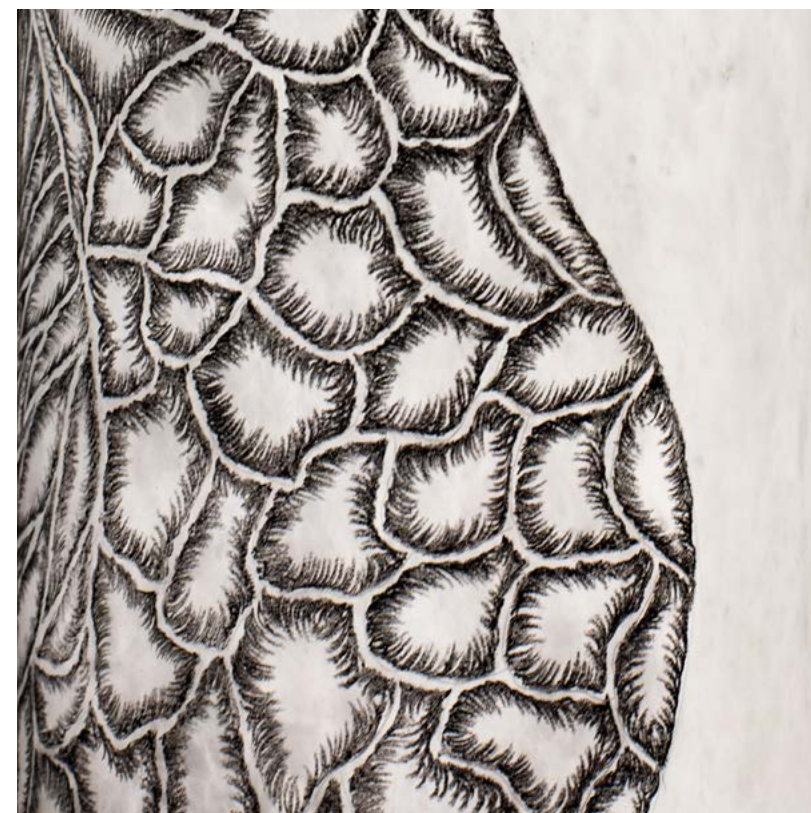
Dessin à la pierre noire de Caroline Leite, sur applique
en albâtre SUMATRA A de l'Atelier Alain Ellouz
ø12 x 118 cm
15 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing on the alabaster
wall lamp SUMATRA A by Atelier Alain Ellouz
ø4.7" x 46.5"
33 lb*

11 000^{HT} — 13 200^{TTC} €

[Contact](#)



Swan paradise

N°72038 PARIS

2023

Dessin à la pierre noire de Caroline Leite,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
50x50 cm
4 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing
on alabaster canvas backlit by Alain Ellouz
19.6" x 19.6"
8 lb*

4 500^{HT} — 5 400^{TTC} €

[Contact](#)



Crow paradise II

N°72040 PARIS

2023

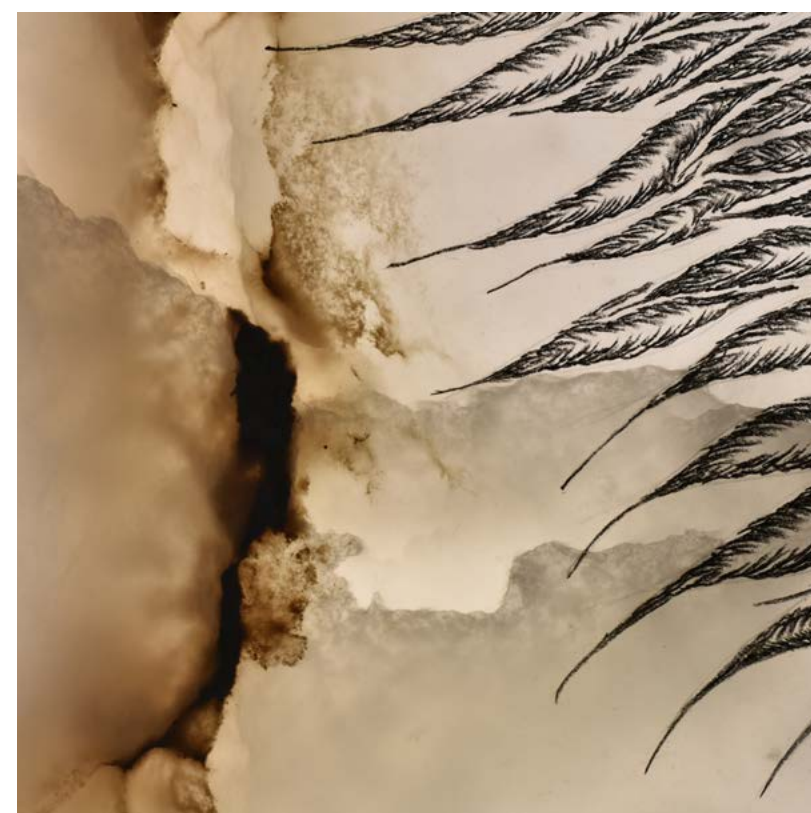
Dessin à la pierre noire de Caroline Leite,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
85x105 cm

2023

*Caroline Leite's black stone drawing
on alabaster canvas backlit by Alain Ellouz
33.5"x41"*

6 700 HT — 8 100 TTC €

[Contact](#)



Tit and leaves I

N°72042 PARIS

2023

Dessin à la pierre noire de Caroline Leite, sur applique
en albâtre MONDRIAN de l'Atelier Alain Ellouz
12x10x79 cm
15 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing on the alabaster
wall lamp MONDRIAN by Atelier Alain Ellouz
4.7"x3.9"x31.1"
33 lb*

6 600 HT — 8 000 TTC €

[Contact](#)



Tit and Leaves II

N°72043 PARIS

2023

Dessin à la pierre noire de Caroline Leite, sur applique en albâtre MONDRIAN de l'Atelier Alain Ellouz
12x10x79 cm
15 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing on the alabaster wall lamp MONDRIAN by Atelier Alain Ellouz
4.7"x3.9"x31.1"
33 lb*

6 600 HT — 8 000 TTC €

[Contact](#)



Blue magpie and leaves

N°72049 PARIS

2023

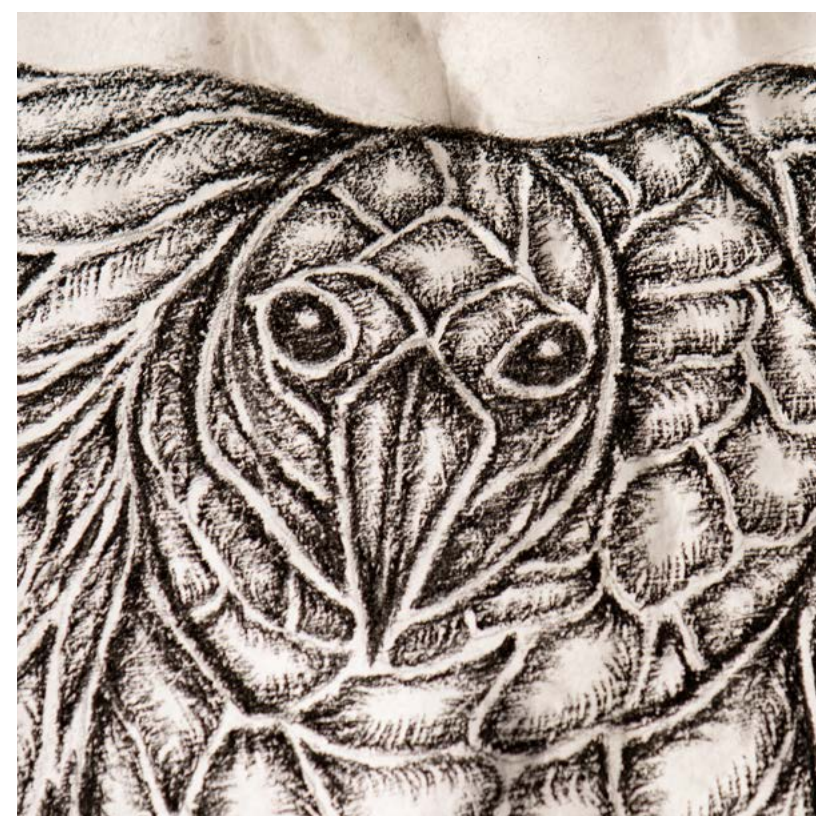
Dessin à la pierre noire de Caroline Leite, sur applique
en albâtre PEBBLE de l'Atelier Alain Ellouz
ø60x8 cm
25 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing on the alabaster
wall lamp PEBBLE by Atelier Alain Ellouz
ø23,6"x3,15"
55 lb*

11 300^{HT} — 13 600^{TTC} €

[Contact](#)



Humming bird paradise

N°72061 NEW-YORK

2023

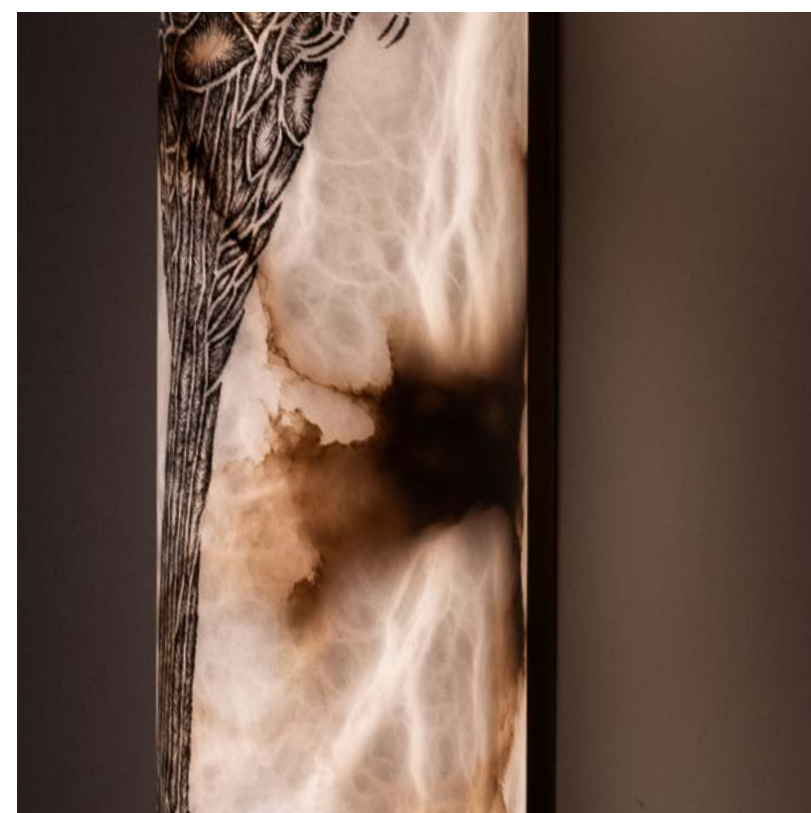
Dessin à la pierre noire de Caroline Leite, sur applique
en albâtre SUMATRA A120 de l'Atelier Alain Ellouz
ø12x118 cm
15 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing on the alabaster
wall lamp SUMATRA A120 by Atelier Alain Ellouz
ø4.7"x46.5"
33 lb*

\$16400 ^{HT}

[Contact](#)



Crow paradise

N°72062 NEW-YORK

2023

Dessin gravé à la pointe sèche de Caroline Leite,
sur lampe à poser BONNIE de l'Atelier Alain Ellouz
50x12,5 cm
11 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing on the alabaster
table lamp BONNIE by Atelier Alain Ellouz
19.7" x 4.9"
24 lb*

\$ 15 300 ^{HT}

[Contact](#)



Magpie Paradise

N°72063 NEW-YORK

2023

Dessin gravé à la pointe sèche de Caroline Leite, sur lampe
à poser en albâtre UNO 32 de l'Atelier Alain Ellouz
ø32 cm
9 kg

2023

*Caroline Leite's black stone drawing on the alabaster
wall lamp PEBBLE by Atelier Alain Ellouz
ø12,6"
19 lb*

\$ 8 900 ^{HT}

[Contact](#)



Swallow paradise

N°72064 PARIS

2023

Dessin au crayon graphite de Caroline Leite,
sur suspension en albâtre de Alain Ellouz
ø25x35 cm
7 kg

2023

*Caroline Leite's graphite pencil drawing
on an alabaster pendant light by Alain Ellouz
ø9.8"x13.8"
15 lb*

5 700 HT — 6 900 TTC €

[Contact](#)



Tit paradise

N°72116 NEW-YORK

2023

Dessin gravé à la pointe sèche de Caroline Leite,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
82x71 cm
7 kg

2023

*Caroline Leite's drypoint engraved
on backlit alabaster canvas by Alain Ellouz
32.2" x 27.9"
15 lb*

\$ 5 500 ^{HT}

[Contact](#)



Trois arbres

N°72117 PARIS

2023

Dessin à l'encre or de Caroline Leite, sur toile
d'albâtre rétroéclairée par par Alain Ellouz
84x93.5 cm

2023

*Caroline Leite's gold ink drawing
on backlit alabaster canvas by Alain Ellouz
33.1"x36.8"*

6 800 HT — 8 200 TTC €

[Contact](#)



Christel Martin

PORTRAIT	81
POSE ET PAUSE	82
HOMMAGE À WATTEAU	83
GALETS EXTRAITS	84
CONTRE ET RENCONTRES	85
TSIGANE I	86
TSIGANE II	87
TSIGANE III	88

Artiste photographe, Christel Martin photographie les créations lumineuses de l'Atelier Alain Ellouz depuis de nombreuses années. Transportée par cette pierre, Christel crée en 2019 la série « Natures vivantes » en collaboration avec le peintre David Chambard où les pièces en albâtre rencontrent les toiles de Chambard.

Rappelant les natures mortes, cette série rend hommage à la puissance vibratoire de l'albâtre tout autant qu'à la force des éléments présents dans la peinture de David Chambard. Suivront de nouvelles séries toujours inspirées par l'albâtre. Dans celle autour de la danse, Christel invite des danseurs à évoluer en présence d'éléments en albâtre, le mouvement des corps venant dialoguer avec la pierre. Une autre série autour du carré blanc d'albâtre met en scène la pierre dans différents paysages, désignant le carré d'albâtre comme le point focal.

As a photographic artist, Christel Martin has been photographing Atelier Alain Ellouz lighting designs for many years. In 2019, her fascination for the stone led her to create a series entitled "Nature Vivante" in collaboration with David Chambard. In these pieces, alabaster lighting elements are composed with the painter's canvases.

This series is a nod to the still life genre, and a celebration of not only the vibrant power of alabaster but also that of nature's elements depicted in David Chambard's paintings. Other alabaster-inspired series were to follow. Christel developed one where she invited dancers to move about in the presence of alabaster. The photographer captured a visible dialog between the dancers' silhouettes in motion and the stone. Yet another series from the artist features a white alabaster square as a focal point set against various landscapes.

[Interview de Christel Martin](#)



Pose et pause

N°72092 PARIS

2019

Dialogue entre l'albâtre et David Chambard
Photographie contrecollée sur dibond
Pièce originale avec 30 impressions en édition limitée
88 x 133 cm

2019

Dialogue alabaster and David Chambard painting
Photo laminated on Dibond
Original piece 30 limited edition prints
34,64" x 52,36"

1 800^{HT} — 2 200^{TTC} €

[Contact](#)



Hommage à Watteau

N°72119 PARIS

2019

Dialogue entre l'albâtre et David Chambard
Photographie contrecollée sur dibond
Pièce originale avec 30 impressions en édition limitée
88 x 133 cm

2019

Dialogue alabaster and David Chambard painting
Photo laminated on Dibond
Original piece 30 limited edition prints
34,64" x 52,36"

1 800^{HT} — 2 200^{TTC} €

[Contact](#)



Galets extraits

N°72124 PARIS

2019

Dialogue entre l'albâtre et David Chambard
Photographie contrecollée sur dibond
Pièce originale avec 30 impressions en édition limitée
88x133 cm

2019

Dialogue alabaster and David Chambard painting
Photo laminated on Dibond
Original piece 30 limited edition prints
34,64"x52,36"

1 800^{HT} — 2 200^{TTC} €

[Contact](#)



Contre et Rencontres

N°72126 PARIS

2019

Dialogue entre l'albâtre et le danseur Joachim Perez
Photographie contrecollée sur dibond
Pièce originale avec 30 impressions en édition limitée
130x85 cm

2019

*Dialogue with dancer Joachim Perez
Photo laminated on Dibond
Original piece 30 limited edition prints
51,18" x 33,46"*

1 800^{HT} – 2 200^{TTC} €

[Contact](#)



Tsigane I

N°72133 PARIS

2022

Dialogue entre l'albâtre et et la danseuse Adeline Detée
Photographie contrecollée sur dibond
Pièce originale avec 30 impressions en édition limitée
70x105 cm

2022

*Dialogue with dancer Adeline Detée
Photo laminated on Dibond
Original piece 30 limited edition prints
27,55" x 41,33"*

1 800^{HT} — 2 200^{TTC} €

[🔗 Contact](#)



Tsigane II

N°72134 PARIS

2022

Dialogue entre l'albâtre et et la danseuse Adeline Detée
Photographie contrecollée sur dibond
Pièce originale avec 30 impressions en édition limitée
70x105 cm

2022

*Dialogue with dancer Adeline Detée
Photo laminated on Dibond
Original piece 30 limited edition prints
27,55" x 41,33"*

1 800^{HT} — 2 200^{TTC} €

[Contact](#)



Tsigane III

N°72135 PARIS

2022

Dialogue entre l'albâtre et et la danseuse Adeline Detée
Photographie contrecollée sur dibond
Pièce originale avec 30 impressions en édition limitée
70x105 cm

2022

*Dialogue with dancer Adeline Detée
Photo laminated on Dibond
Original piece 30 limited edition prints
27,55" x 41,33"*

1 800^{HT} — 2 200^{TTC} €

[🔗 Contact](#)



Alistair Danhieux

PORTRAIT	90
ONE STEP AT TIME	91
IVRESSE	92
ÉLAN	93
VALSE	94
ÉCLAT	95
ENVOL	96
VAGUE	97
ESTAMPE	98

D'origine anglais, Alistair Danhieux vit et travaille dans la Nièvre à Saint-Amand-en-Puisaye, connu pour être le berceau des potiers. C'est là qu'il se forme à la céramique et développe sa pratique.

Travaillant principalement le grès, Alistair orne ses créations de dessins appliqués au pinceau d'un seul élan à partir d'un mélange d'oxyde et d'émail. Il expose dans de nombreuses galeries en France et certaines de ses pièces se trouvent à la Cité de la céramique à Sèvres. Pour cette première collaboration artistique avec la Fondation Alain Ellouz, Alistair déploie son geste, guidé par le veinage de l'albâtre qui s'offre ici comme une toile.

Since 2003, Alistair Danhieux has lived and worked in the French department of Nièvre in Saint-Amand-en-Puisaye, a well-known cradle of ceramists. It is in this town that he began his journey into the world of ceramics. Alistair works primarily with stoneware and porcelain, onto which he hand paints motifs using a blend of metallic oxides and enamel.

His pieces are exhibited throughout many galleries in France and some of them can even be found in the Cité de la céramique, a French national ceramics museum located in Sèvres. Alistair demonstrates his well-sharpened skill in this first artistic collaboration with the foundation. His artistry is guided by alabaster's veins, which offer the canvas upon which he creates.



One step at time

N°72050 PARIS

2023

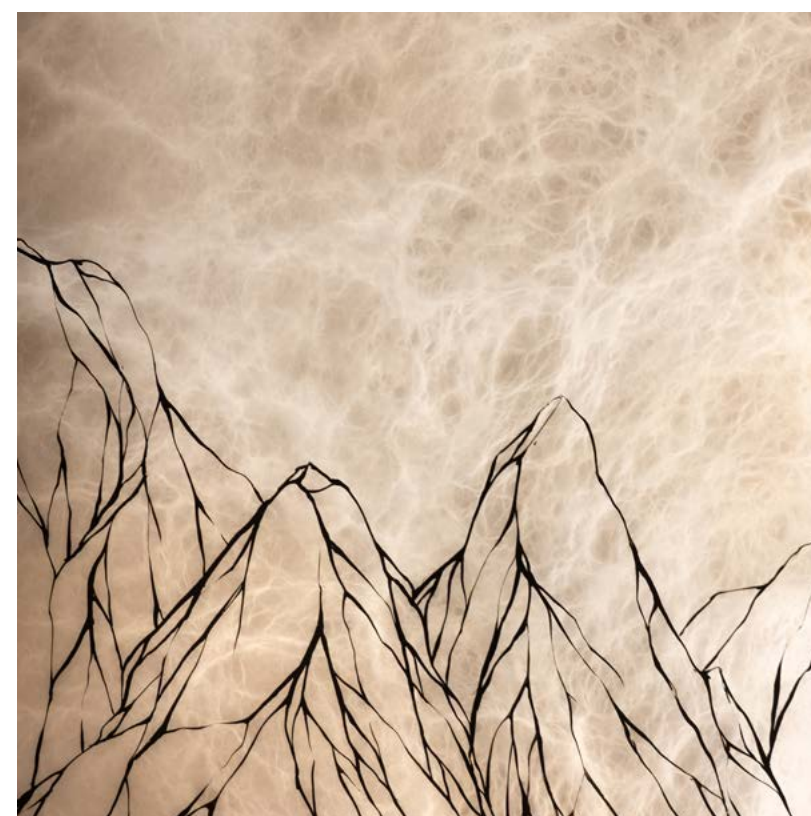
Encre de chine par Alistair Danhieux, sur applique
en albâtre PEEBLE 60 de l'Atelier Alain Ellouz
ø 60x8 cm
25 kg

2023

*Indian ink by Alistair Danhieux, on alabaster
PEEBLE 60 Wall lamp from Atelier Alain Ellouz
23.6" x 3.1"
55.1 lb*

11 200^{HT} — 13 500^{TTC} €

[Contact](#)



Ivresse

N°72060 PARIS

2023

Encre de chine par Alistair Danhieux, sur applique
en albâtre UNO 28 de l'Atelier Alain Ellouz
ø28 cm
6 kg

2023

*Indian ink by Alistair Danhieux, on an alabaster
UNO 28 table lamp from Atelier Alain Ellouz
Ø11"
13.2 lb*

6 000 HT — 7 200 TTC €

[Contact](#)



Élan

N°72065 PARIS

2023

Encre de chine par Alistair Danhieux, sur vase
en albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
ø22x32,5 cm
4,6 kg

2023

*Indian ink by Alistair Danhieux,
on alabaster vase by Alain Ellouz
ø8.6" x 12.8"
11 lb*

4 500^{HT} — 5 400^{TTC} €

[Contact](#)



Valse

N° 72066 PARIS

2023

Encre de chine par Alistair Danhieux, sur vase
en albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
ø22x32 cm
4,6 kg

2023

*Indian ink by Alistair Danhieux,
on alabaster vase by Alain Ellouz
ø8.6" x 12.6"
11 lb*

4 500^{HT} — 5 400^{TTC} €

[Contact](#)



Éclat

N°72067 PARIS

2023

Encre de chine par Alistair Danhieux, sur vase
en albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
ø20x30 cm
5,5 kg

2023

*Indian ink by Alistair Danhieux,
on alabaster vase by Alain Ellouz
ø7.9"x11.8"
13.2 lb*

4 500^{HT} — 5 400^{TTC} €

[🔗](#) Contact



Envol

N°72101 PARIS

2019

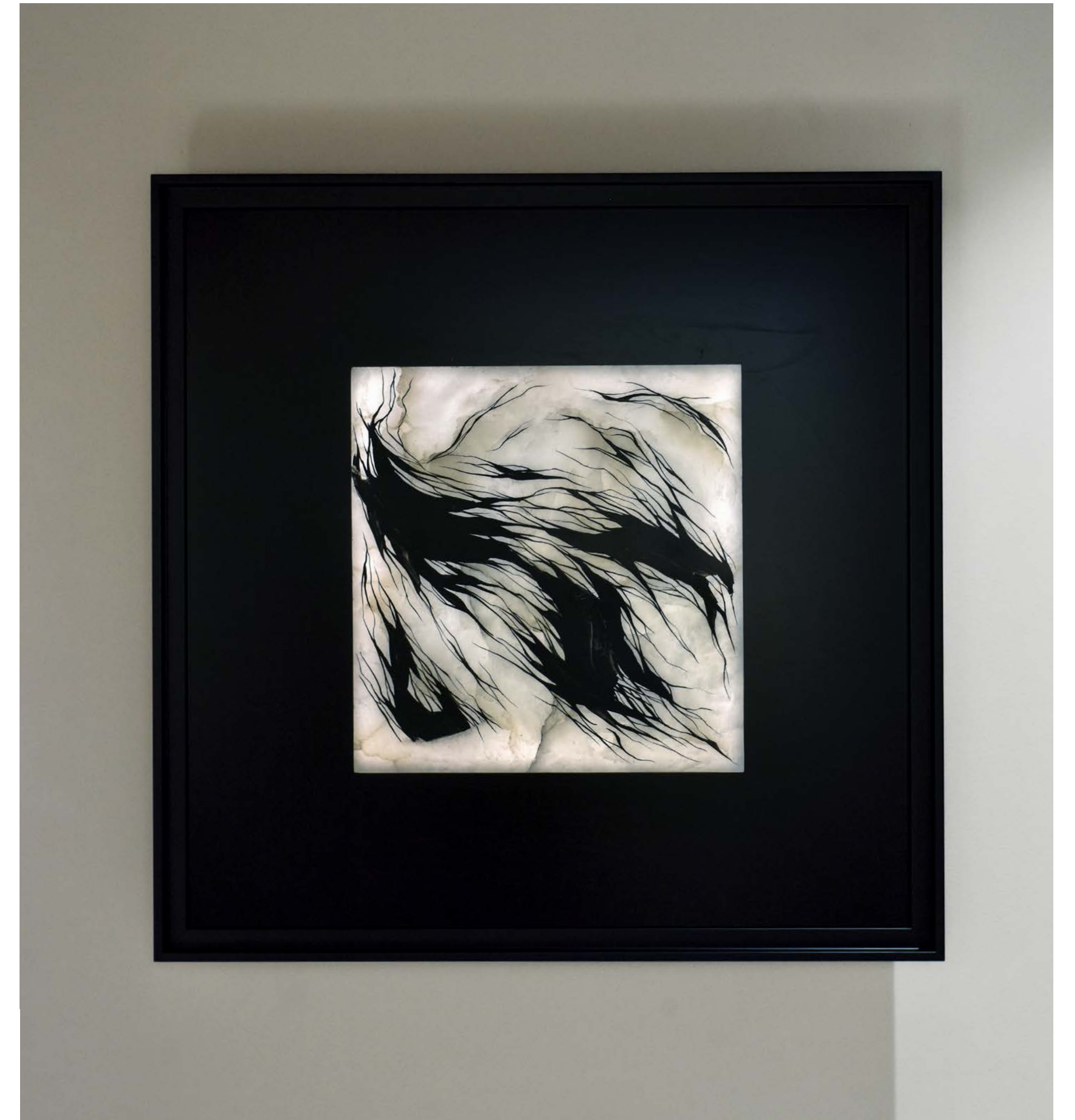
Encre de chine par Alistair Danhieux, sur toile
en albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
80x80 cm

2019

*Indian ink by Alistair Danhieux,
on alabaster canvas by Alain Ellouz
31.5"x31.5"*

5 700 HT — 6 900 TTC €

[Contact](#)



Vague

N°72102 PARIS

2019

Encre de chine par Alistair Danhieux, sur toile
en albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
62x91 cm

2019

*Indian ink by Alistair Danhieux,
on alabaster canvas by Alain Ellouz
24.4"x35.8"*

6 000 HT — 7 200 TTC €

[Contact](#)



Estampe

N°72103 PARIS

2019

Encre de chine par Alistair Danhieux, sur dyptique
en albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
60x250 cm

2019

*Indian ink by Alistair Danhieux, on alabaster
diptych by Alain Ellouz
23.6" x 98.4"*

29 900^{HT} — 35 900^{TTC} €

[Contact](#)



Bernard Pourchet

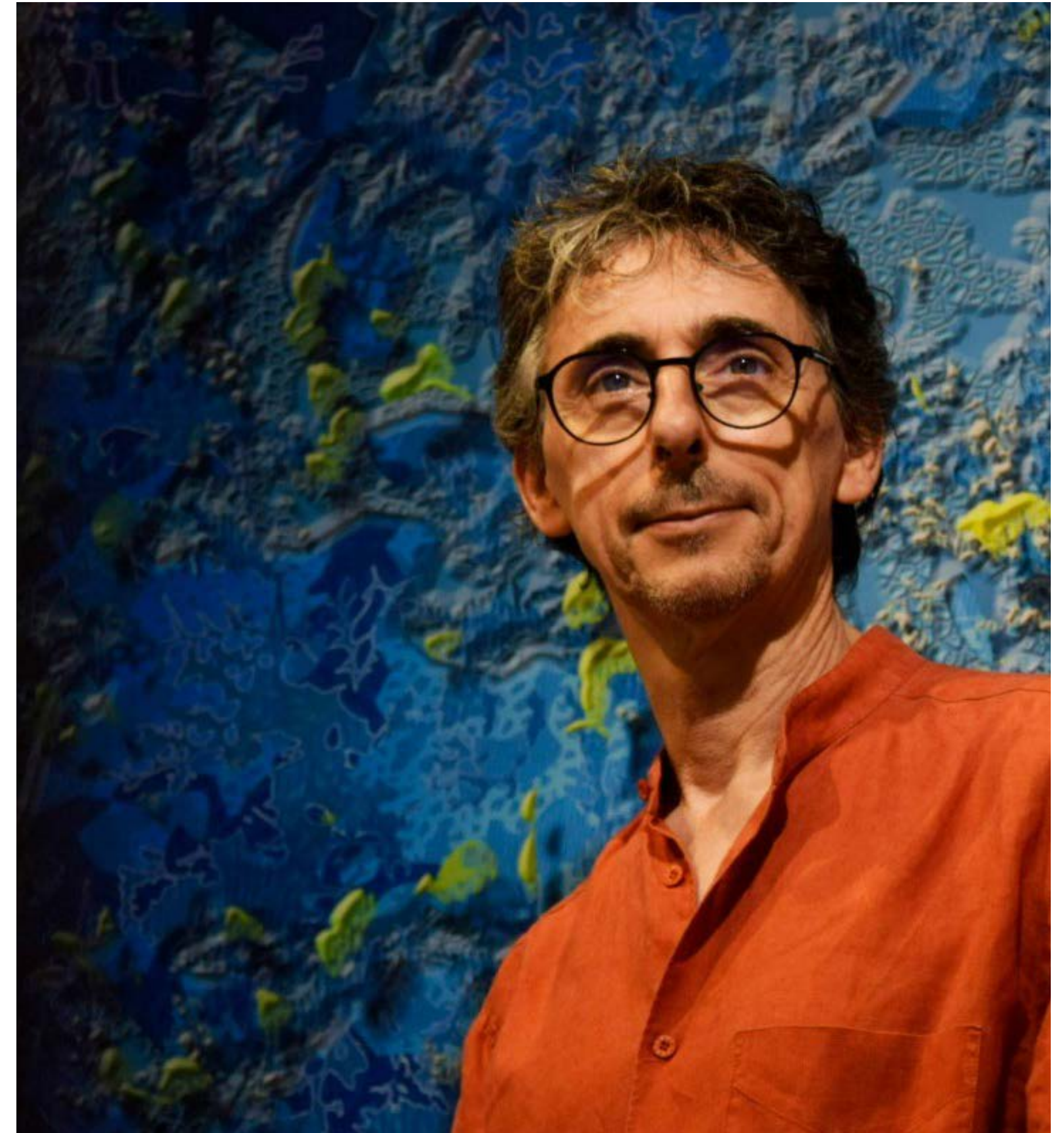
PORTRAIT	100
ORIENT	101
FEUILLAGE III	102
FEUILLAGE II	103
FEUILLAGE I	104
CERISIER	105
VOLCANIQUE	106

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1991, Bernard Pourchet exerce d'abord plusieurs années comme graphiste, avant de se consacrer exclusivement à sa pratique artistique. Il utilise l'outil numérique et un vocabulaire pictural emprunté au monde du design graphique comme moyen d'expression. La photographie constitue l'un des éléments de base de ses recherches, puisque c'est à partir de là qu'il extrait la matière graphique lui servant à composer ses créations numériques essentiellement destinées à être imprimées. Ses œuvres sont autant de cartographies de mondes imaginaires, invitant le regard à circuler dans les détails de l'image.

Alain Ellouz a souhaité inviter Bernard Pourchet à composer ses partitions en dialogue avec la matérialité des toiles d'albâtre choisies par Alain. C'est dans la recherche d'un équilibre ténu entre la puissance graphique de l'albâtre et l'image imprimée qu'opère la magie de ces œuvres.

After graduating from the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris in 1991, Bernard began his journey as a graphic designer before deciding to devote himself exclusively to his artistic endeavors. He expresses himself using the digital medium and a pictorial vocabulary borrowed from the graphic design world. Photography is one of the focal points of his explorations, since he extracts graphic material from that medium to compose his creations primarily intended for print. His works are like maps of imaginary worlds, inviting the eye to move about scanning the image's details.

Alain Ellouz invited Bernard Pourchet to compose his pieces by dialoguing with the materiality of the alabaster canvases the gallery's founder selected. The magic in these works emerges from a search for a tenuous balance between the graphic power of alabaster and printed images.



Orient

N°72095 PARIS

2022

Impression numérique de Bernard Pourchet,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
72x92 cm

2022

Digital print on alabaster by Bernard Pourchet,
on backlit alabaster canvas by Alain Ellouz
28.3" x 36.2"

6 800 HT — 8 200 TTC €

[Contact](#)



Feuillage III

N°72096 PARIS

2022

Impression numérique de Bernard Pourchet,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
72x92 cm

2022

Digital print on alabaster by Bernard Pourchet,
on backlit alabaster canvas by Alain Ellouz
28.3" x 36.2"

6 800^{HT} — 8 200^{TTC} €

[Contact](#)



Feuillage II

N°72097 PARIS

2022

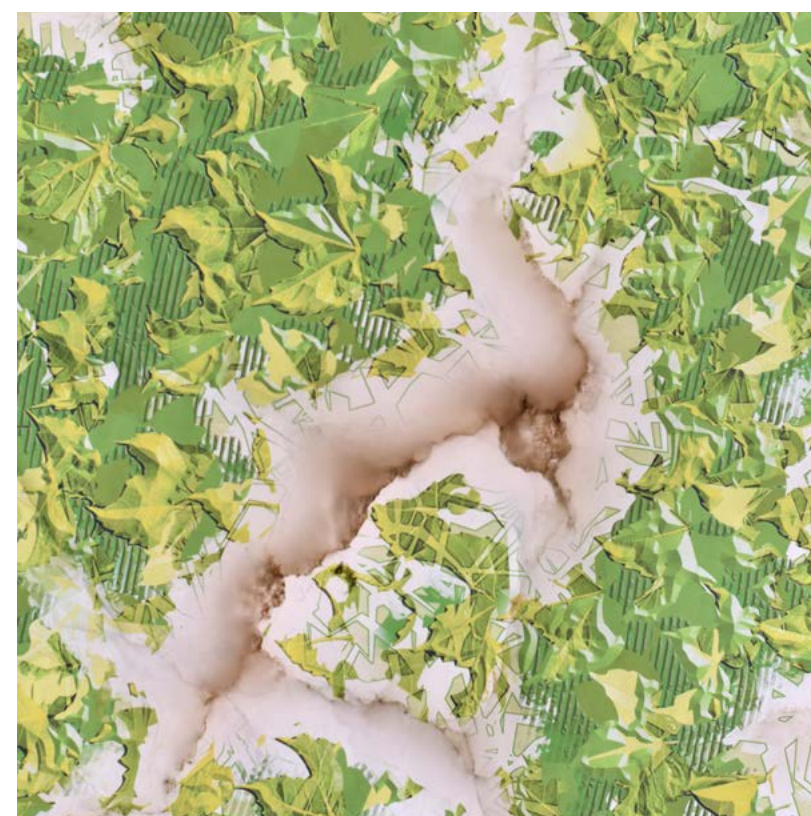
Impression numérique de Bernard Pourchet,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
73x83 cm

2022

Digital print on alabaster by Bernard Pourchet,
on backlit alabaster canvas by Alain Ellouz
28.7" x 36.7"

6 800 HT — 8 200 TTC €

[Contact](#)



Feuillage I

N°72098 PARIS

2022

Impression numérique de Bernard Pourchet,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
72x92 cm

2022

Digital print on alabaster by Bernard Pourchet,
on backlit alabaster canvas by Alain Ellouz
28.3" x 36.2"

6 800 HT — 8 200 TTC €

[Contact](#)



Cerisier

N°72099 PARIS

2022

Impression numérique de Bernard Pourchet,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
62x92 cm

2022

Digital print on alabaster by Bernard Pourchet,
on backlit alabaster canvas by Alain Ellouz
24.4" x 36.2"

Vendu
Sold

[Contact](#)



Volcanique

N°72100 PARIS

2022

Impression numérique de Bernard Pourchet,
sur toile d'albâtre rétroéclairée par Alain Ellouz
88x72 cm

2022

Digital print on alabaster by Bernard Pourchet,
on backlit alabaster canvas by Alain Ellouz
34.6" x 28.3"

6 800 HT — 8 200 TTC €

[Contact](#)



Alain Ellouz

PORTRAIT	108
PIXEL AUTONOME	109
SAGITTAIRE	110
MÉTÉORES	111
ARBRE, SÉRIE « IMAGES FOSSILES »	112
PIXEL II	113
PIXEL I	114
MÉDITATION	115
JAILLISSEMENT, SÉRIE « LES RUPESTRES »	116
TAUREAU, SÉRIE « LES RUPESTRES »	117

Fondateur de l'Atelier Alain Ellouz et de la Fondation qui porte son nom, Alain se définit avant tout comme un artiste dans la mouvance de l'Art brut. Sculpteur par passion, Alain découvre l'albâtre en 1996. Cette rencontre va complètement changer sa vie.

En 2005, il oriente sa nouvelle entreprise vers ses deux passions: l'art et l'albâtre. Après avoir collaboré avec sa directrice artistique Marion Biais Sauvêtre aux collections de l'Atelier Alain Ellouz, il décide en 2021 d'orienter ses recherches vers l'art. En mars 2022, lors de l'inauguration de sa Fondation, il présente ses premières sculptures monumentales en albâtre qui ornent le parc entourant le bâtiment ainsi que ses Pixels d'albâtre rendant hommage aux carrières d'albâtre. En octobre 2022, pour sa première exposition intitulée Chevauchées sur fragments d'albâtre, Alain Ellouz signe plusieurs œuvres dans la continuité de sa première série « Pixels d'albâtre » et innove le concept de la toile d'albâtre en compagnie de deux artistes invités: Bernard Pourchet et Alistair Danhieux.

Creator of Atelier Alain Ellouz as well as of the foundation also named after him, Alain defines himself first and foremost as an artist from the outsider art movement. A passionate sculptor, Alain initially discovered alabaster in 1996. And that encounter marked a turning point in his life.

In 2005, he modeled his new company around two passions: art and alabaster. Following a handful of collections created in partnership with his artistic director, Marion Biais-Sauvêtre, in 2021 he decided to further pursue endeavors in the art world. In March 2022, he inaugurated his foundation, and by the same token he presented not only some of his most stately sculptures in the gardens surrounding the building, but also his Pixels d'albâtre, which showcase the work involved in extracting alabaster from quarries. That following October, Alain Ellouz launched his first exhibition entitled Chevauchées sur fragments d'albâtre. During the same month he created several pieces as part of his pixels d'albâtre series, and he also developed the innovative toiles d'albâtre concept in collaboration with two guest artists, Bernard Pourchet and Alistair Danhieux.

[Interview d'Alain Ellouz](#)



Pixel autonome

N°72001 PARIS

2023

Cube d'albâtre sculpté, éclairé, et autonome

Objet en serie

10x10x10 cm

2,5 kg

2023

Carved alabaster cube, illuminated and autonomous

Numbered series

3.9" x 3.9"

5.5 lb

1 400^{HT} – 1 700^{TTC} €

[Contact](#)



Sagittaire

N°72105 PARIS

2022

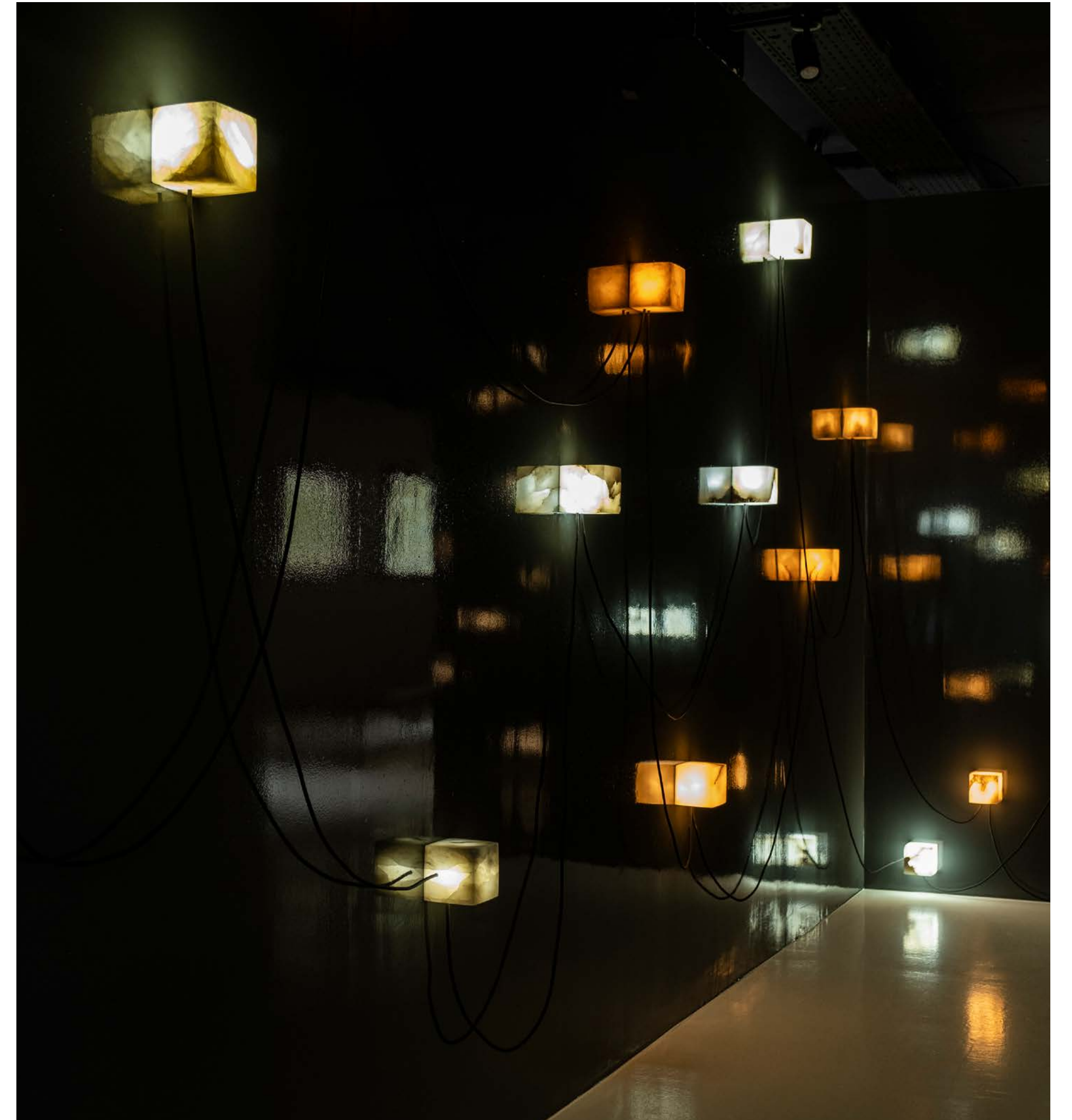
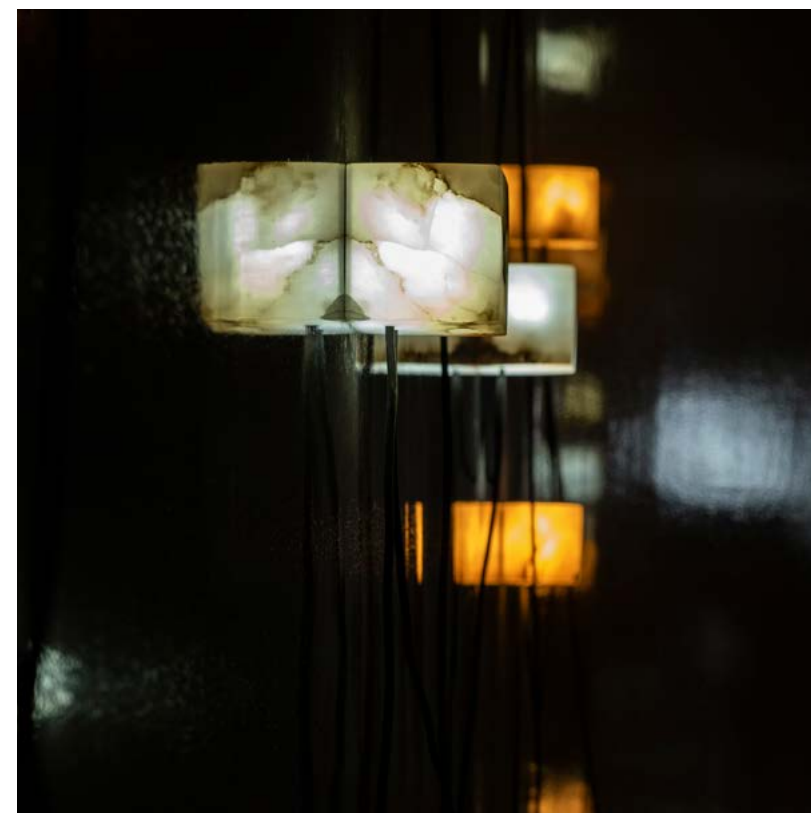
Installation à dimension variable, composée de 16 pixels
d'albâtre éclairés et cables de connexion
Dimension de l'installation variable
Dimension des pixels: 10x10x10 cm

2022

*Variable sized Installation composed of 16 illuminated
alabaster pixels and conection cables
Dimensions of the cubes: 3.9" x 3.9" x 3.9"*

18 400^{HT} — 22 100^{TTC} €

[🔗 Contact](#)



Météores

N°72106 PARIS

2022

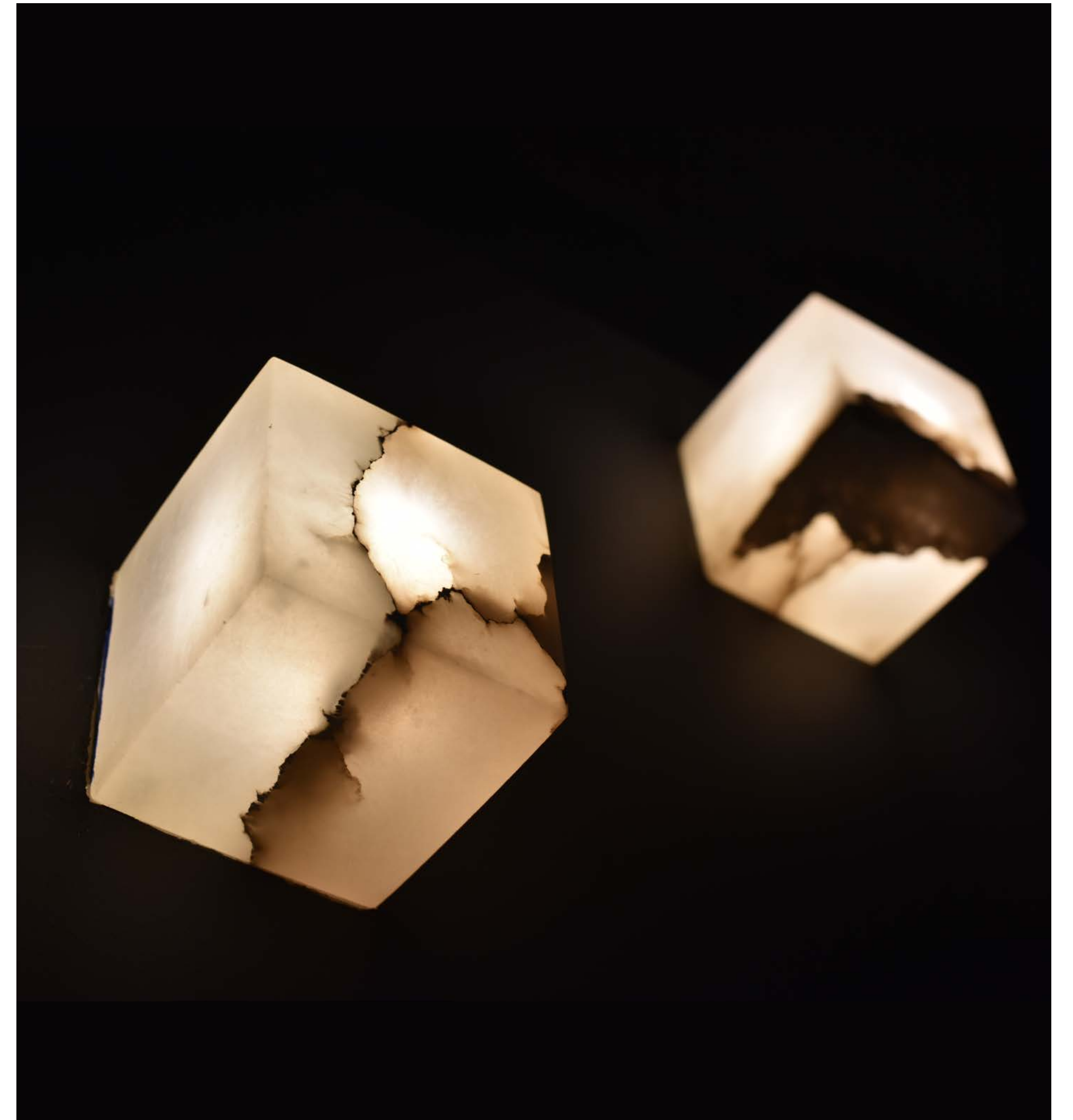
Installation à dimension variable, composée
de 10 pixels d'albâtre éclairés
Dimension de l'installation variable
Dimension des pixels: 10x10x10 cm

2022

*Variable sized Installation composed
of 10 illuminated alabaster pixels
Dimensions of the cubes: 3.9"x3.9"x3.9"*

11 500^{HT} — 13 800^{TTC} €

[Contact](#)



Arbre, série « Images fossiles »

N°72109 PARIS

2022

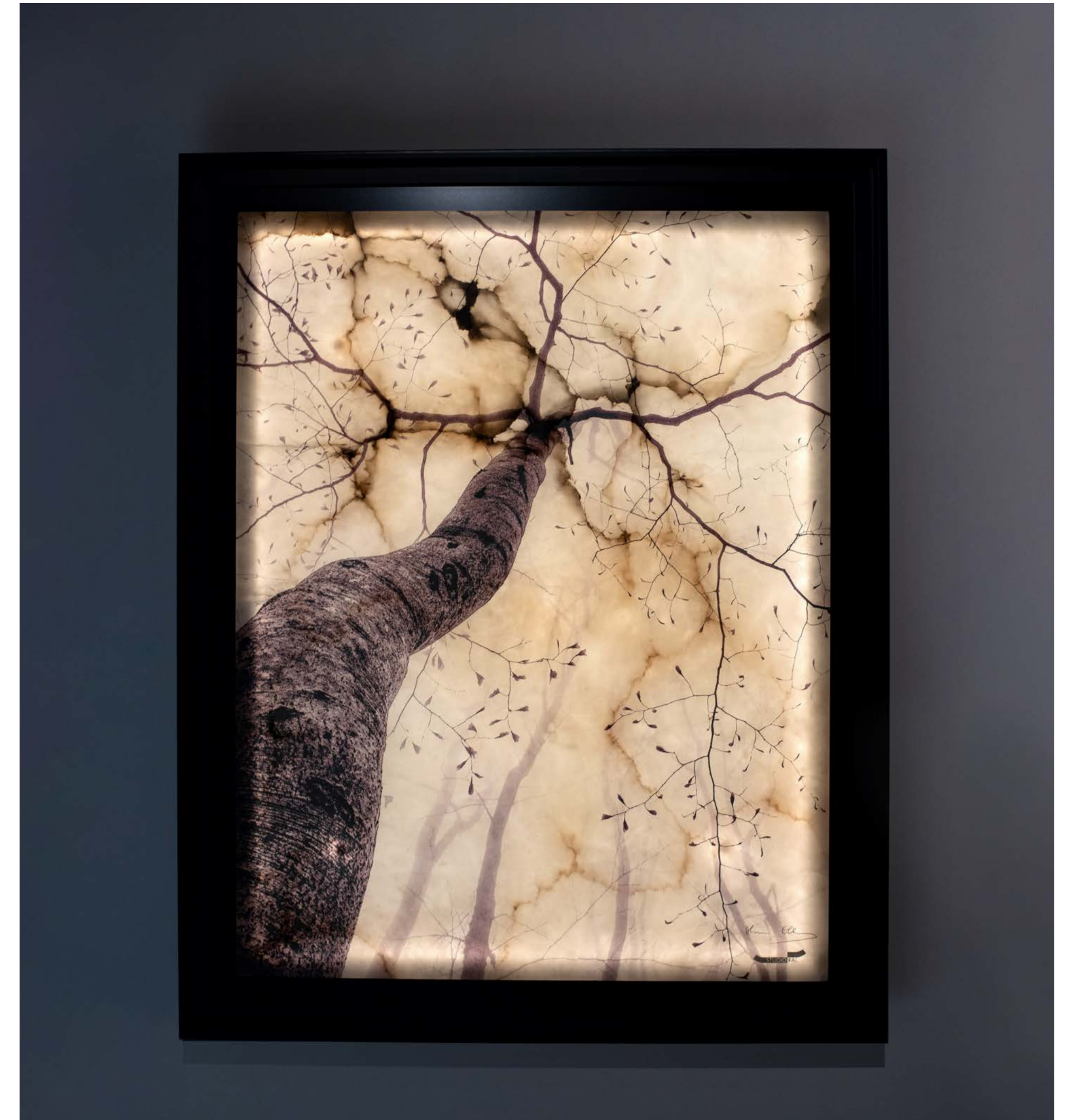
Impression photographique sur toile
d'albâtre rétroéclairé
61 x 90 cm

2022

Photographic print on backlit
alabaster canvas
24" x 35.4"

Vendu
Sold

[Contact](#)



Pixel II

N°72110 PARIS

2022

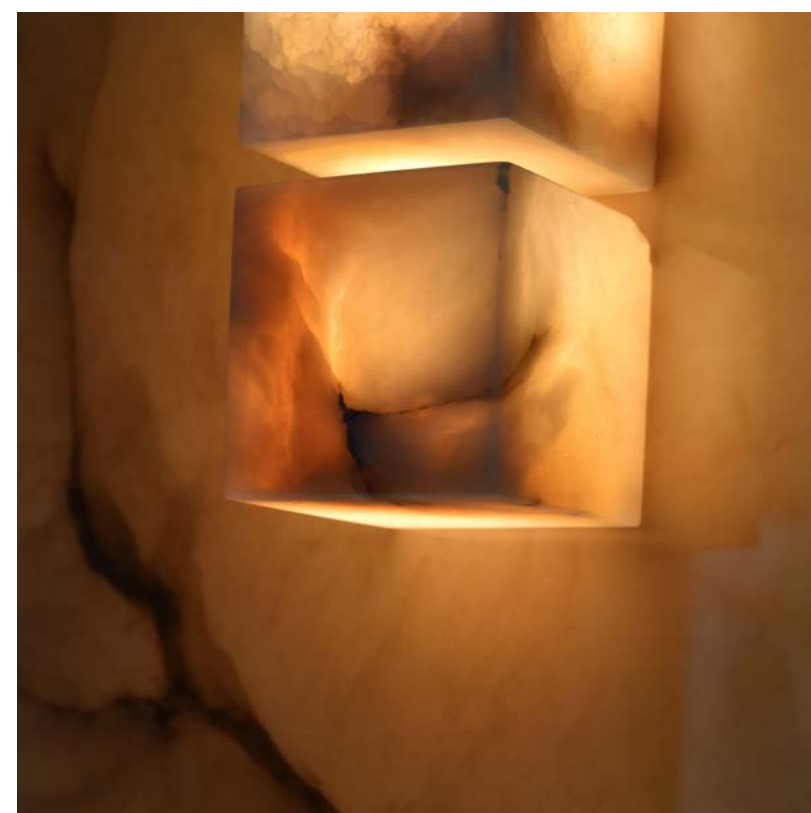
Photographie contrecollée sur dibond,
mariée à 3 pixels d'albâtre éclairés
60x60 cm

2022

*Photograph mounted on Dibond, accompanied
by three illuminated alabaster pixels
23.6" x 23.6"*

3 300 HT — 4 000 TTC €

[🔗 Contact](#)



Pixel I

N°72111 PARIS

2022

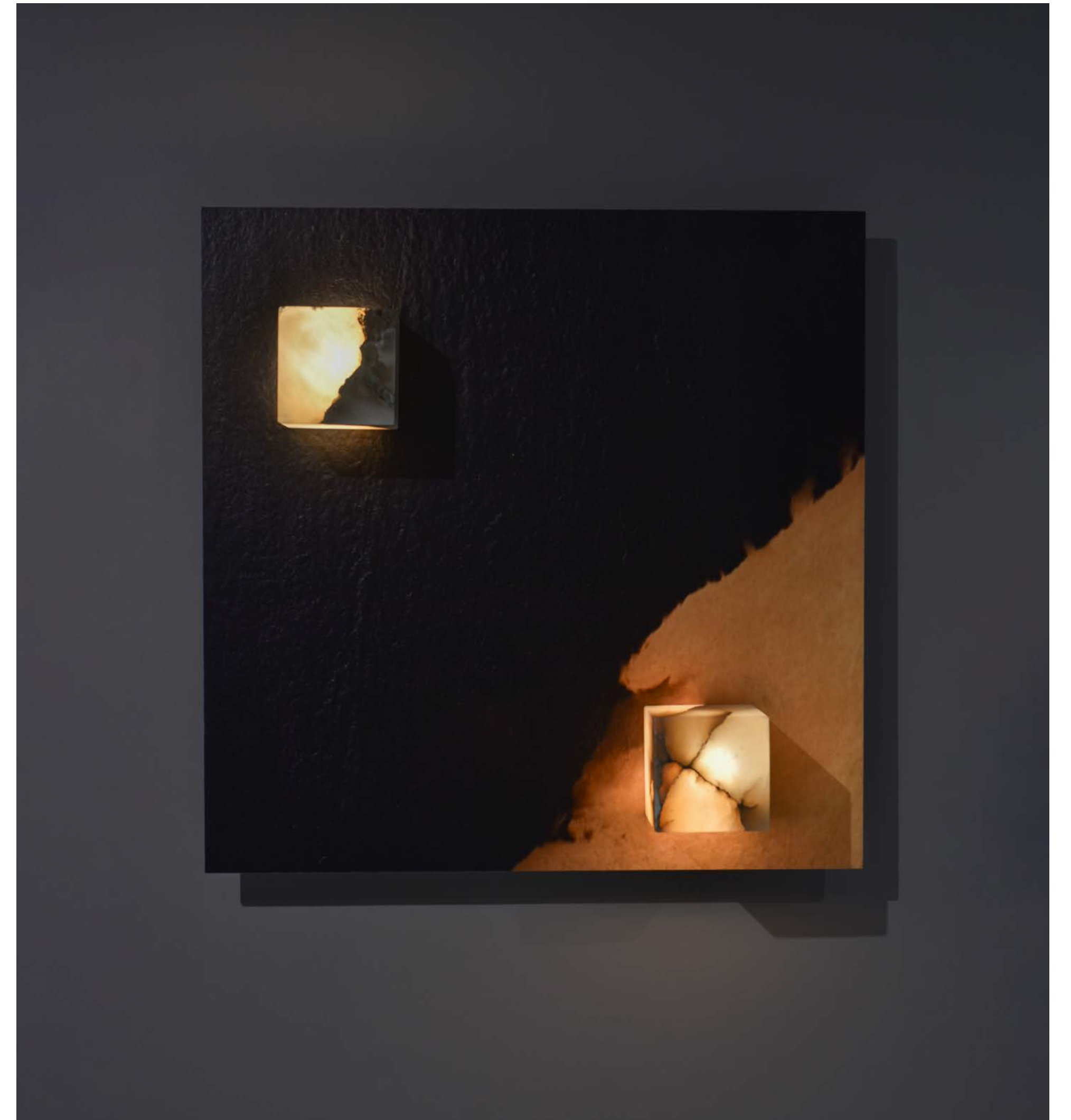
Photographie contrecollée sur dibond,
mariée à 2 pixels d'albâtre éclairés
70x70 cm

2022

*Photograph mounted on Dibond, accompanied
by two illuminated alabaster pixels
27.5"x27.5"*

3 400^{HT} — 4 100^{TTC} €

[Contact](#)



Méditation

N°72112 PARIS

2022

Installation composée de 7 pixels d'albâtre éclairés sur une base miroir
Dimensions de l'installation: 113x113x30 cm
Dimensions des pixels: 10x10x10 cm

2022

*Installation composed of 7 illuminated alabaster pixels on a mirrored base
Installation dimensions: 44.5" x 44.5" x 11.8"
Dimensions of the pixels: 3.9" x 3.9" x 3.9"*

10 400^{HT} — 12 500^{TTC} €

[Contact](#)



Jaillissement, série « Les rupestres »

N°72113 PARIS

2022

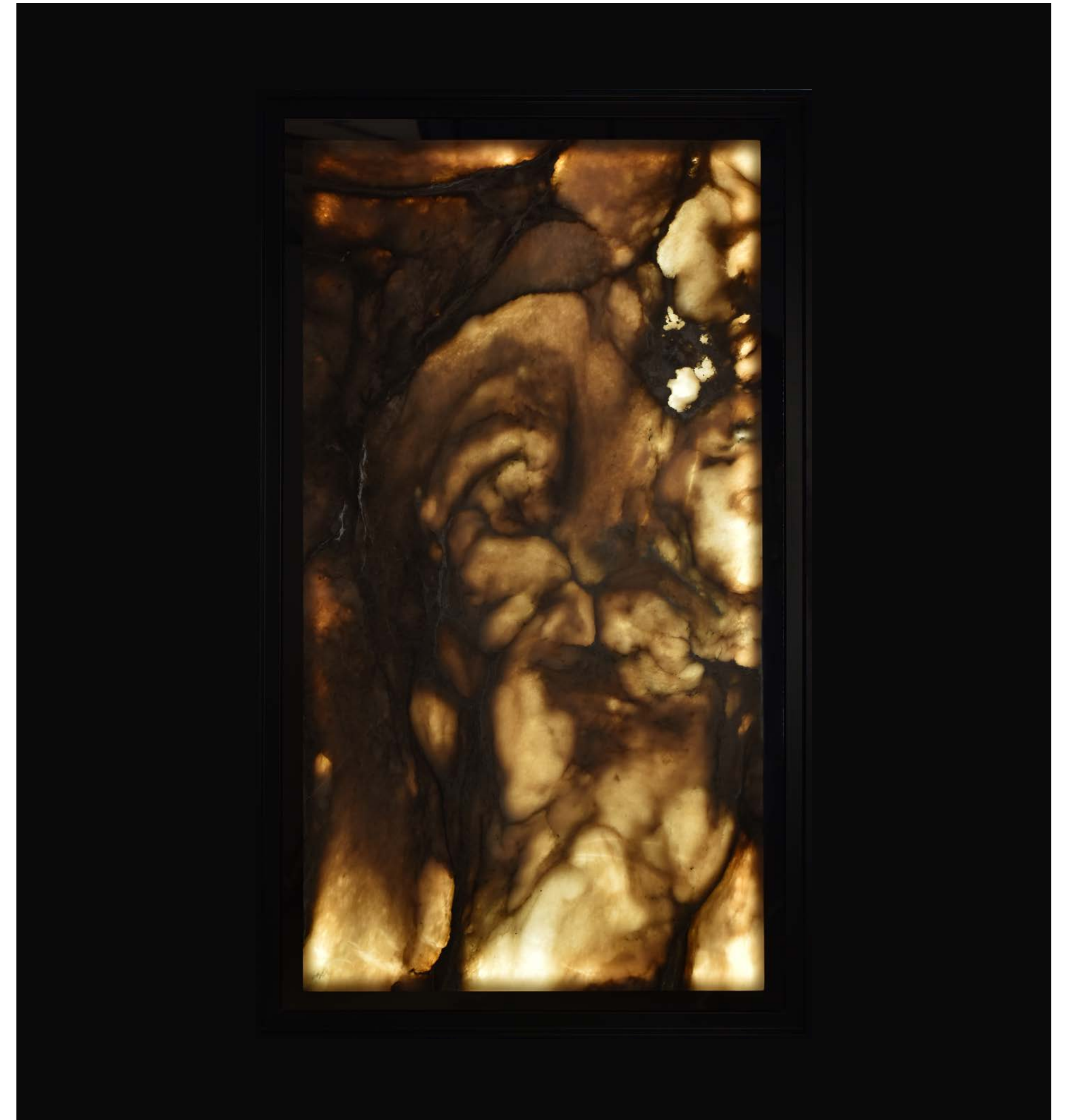
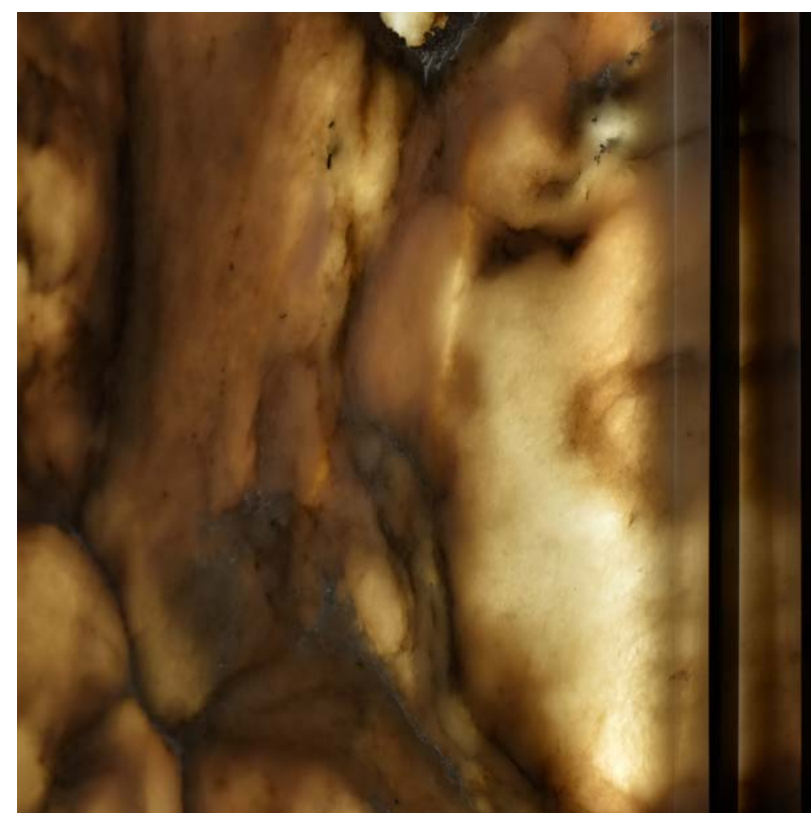
Tableau d'albâtre rétroéclairé
67x115 cm

2022

Backlit alabaster canvas
26.3" x 45.3"

5 700 HT — 6 900 TTC €

[Contact](#)



Taureau, série « Les rupestres »

N°72114 PARIS

2022

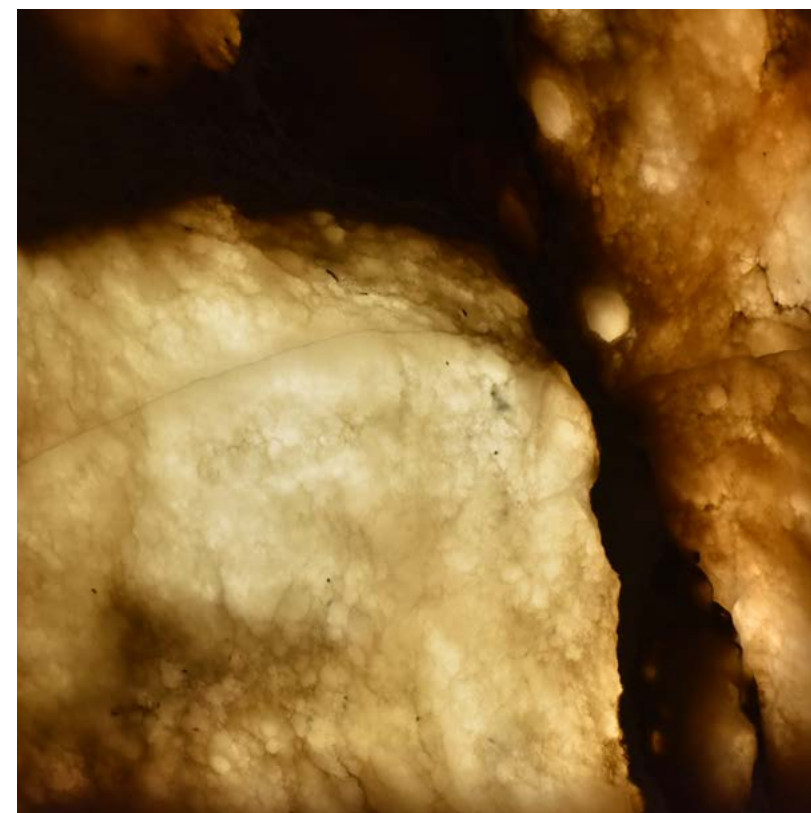
Tableau d'albâtre rétroéclairé
60x68 cm

2022

Backlit alabaster canvas
23.6" x 26.7"

5 600 HT — 6 800 TTC €

[Contact](#)



Contact

55 QUAI DES GRANDS AUGUSTINS
75006 PARIS
GALERIEPARIS@ATELIERALAINELLOUZ.COM
+33 (0)1 73 95 03 20

ATELIER ALAIN ELLOUZ S.A.R.L. au capital de 265 000 €
RCS PARIS 492 177 750 / SIREN 492 177 753 / CODE NAF 3109B / TVA intra FR47 492 177 753
121, rue Tabuteau -78530 BUC - FRANCE +33 (0)1 73 95 03 20 / contact@atelieralainellouz.com

Photos non contractuelles.

Prix indiqués pour un tarif unitaire en Euros (€ HT/TTC) et en Dollars USD selon le taux de conversion €/ \$ USD, garanti au 5/03/2024 publié par la Banque centrale européenne (BCE).

Mise à jour de la liste de prix : Mars 2024

Les frais de livraison FRANCE et INTERNATIONAL ne sont pas compris dans les tarifs.

Non-contractual photos.

Prices indicated are for a unit rate in Euros (€ excluding/including VAT) and in US Dollars (USD) based on the €/ \$ USD conversion rate guaranteed on 5/03/2024 published by the European Central Bank (ECB).

Price list update: March 2024

Delivery fees for FRANCE and INTERNATIONAL are not included in the rates.

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

COMMUNICATION MANAGER

Sylvaine Garcia

COORDINATION

COORDINATION

Sylvaine Garcia

TEXTES

TEXTS

Alain Ellouz

Aurelie Sassier

Anne Laure Farges

Coral Nieto Garcia

Morgane Stampfer

DESIGN GRAPHIQUE

GRAPHIC DESIGN

Léa Belenfant assistée par Lauriane Chanu

Léa Belenfant assisted by Lauriane Chanu

PHOTOGRAPHIES

PHOTOGRAPHY

Photographe Atelier Alain Ellouz

Post production Lauriane Chanu

Gentle Mania

David Mitchell

Léa Belenfant

3D IMAGES

3D STILLS

Atelier Arnaud Sabatier

TRADUCTION

TRANSLATION

Susy Reeves